

ШКОЛА РОССИИ

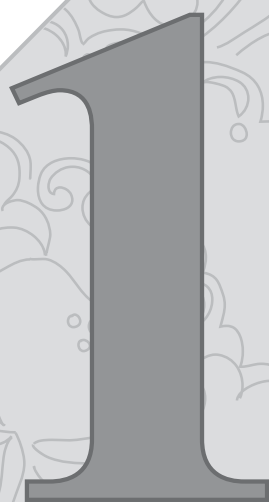
Н. А. Стефаненко

Литературное ЧТЕНИЕ

Методические
рекомендации

Учебное пособие

4-е издание, переработанное

A large, bold, grey number '1' is positioned on the right side of the cover. It is set against a light grey background with a decorative, swirling floral pattern. The number is the first digit of the grade level '1 класс'.

класс

Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
С79

16+

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Стефаненко, Наталия Алексеевна.

С79 Литературное чтение : 1-й класс : методические рекомендации : учебное пособие /Н. А. Стефаненко. — Москва : Просвещение, 2023. — 96 с. — (Школа России).
ISBN 978-5-09-104430-0.

Данное пособие разработано в помощь учителю, реализующему в своей практике требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, определённые ФГОС. В пособии представлены научно-методические основы курса «Литературное чтение» автора Л. Ф. Климановой и их реализация в УМК для 1 класса, календарно-тематическое планирование, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) по итогам изучения указанного курса в 1 классе, примеры методических разработок уроков.

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-5-09-104430-0 © АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2023
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2023
Все права защищены

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В УМК ДЛЯ 1 КЛАССА

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утверждённый Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован 05.07.2021 № 64100) (далее — ФГОС) является основой обязательных требований к условиям реализации программ начального общего образования и результатам их освоения.

В соответствии с п. 3 частью 3 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Федеральный закон об образовании) ФГОС включает требования к результатам освоения программ начального общего образования.

ФГОС устанавливает требования к достижению обучающимися на уровне ключевых понятий личностных результатов, сформированных в систему ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам (например, осознание, готовность, ориентация, восприимчивость, установка).

Достижения, полученные обучающимися в результате изучения учебных предметов, характеризующие совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, а также уровень овладения междисциплинарными понятиями (далее — метапредметные результаты), сгруппированы во ФГОС по трём направлениям и отражают способность обучающихся использовать на практике универсальные учебные действия, составляющие умение овладевать:

учебными знаково-символическими средствами, являющимися результатами освоения обучающимися программы начального общего образования, направленными на овладение и использование знаково-символических средств (замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические операции, включая общие приёмы решения задач) (далее — универсальные учебные познавательные действия);

учебными знаково-символическими средствами, являющимися результатами освоения обучающимися программы начального общего образования, направленными на приобретение ими умения учитывать позицию собеседника,

организовывать и осуществлять сотрудничество, коррекцию с педагогическими работниками и со сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи, учитывать разные мнения и интересы, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром (далее — универсальные учебные коммуникативные действия);

учебными знаково-символическими средствами, являющимися результатами освоения обучающимися программы начального общего образования, направленными на овладение типами учебных действий, включающими способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, ставить новые учебные задачи, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания (далее — универсальные регулятивные действия).

Сформированность универсальных учебных действий у обучающихся определяется на этапе завершения ими освоения программы начального общего образования.

ФГОС определяет элементы социального опыта (знания, умения и навыки, опыт решения проблем и творческой деятельности) освоения программ начального общего образования с учётом необходимости сохранения фундаментального характера образования, специфики изучаемых учебных предметов и обеспечения успешного обучения обучающихся на уровне основного общего образования (далее — предметные результаты).

Требования к предметным результатам формулируются в деятельностной форме с усилением акцента на применение знаний и конкретных умений.

Рабочая программа учебного предмета должна включать в себя, помимо содержания, планируемых результатов и тематического планирования, указание на возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реа-

лизирующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Рабочие программы учебных предметов, учебных модулей формируются с учётом рабочей программы воспитания.

В Примерной программе воспитания дано определение современного национального воспитательного идеала — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации — личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении учащимися знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (т. е. в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (т. е. в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (т. е. в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов на обеспечение *позитивной динамики развития личности* учащегося.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые **приоритеты**, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования.

В воспитании детей младшего школьного возраста (**уровень начального общего образования**) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний — знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе — статусе школьника, т. е. научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традици-

ям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются учащимися именно как нормы и традиции поведения школьника. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений учащихся и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину — свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и по возможности о бездомных животных в своём дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребёнка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Учитывая Воспитательную программу школы, составленную на основе Примерной программы воспитания, цели и задачи воспитательной работы школы, своего класса, учитель должен обратить внимание на такой модуль Программы воспитания, как «Школьный урок», учитывая, что воспитательная работа на уроке входит в раздел самоанализа результатов всей воспитательной работы и является большой частью воспитательного процесса. Необходимо учесть состав класса, интересы обучающихся для постановки и реализации воспитательных задач. Главная задача учителя — создание благоприятных условий, психологически комфортной среды для конструктивного взаимодействия на уроке. Класс, группа для работы (например, при подготовке инсценировки, проекта) должны стать общностью для детей, а не просто временным коллективом. Установление доверительных отношений в классе, раскрытие таких отношений через анализ литературных произведений — одна из основных задач учителя в воспитательном процессе.

Уроки литературного чтения являются благодатной почвой для воспитания учащихся. Чтение и слушание текстов предполагает отклик эмоциональный, чувственный, мыслительный. Поступки героев обсуждаются, оцениваются. Часто дети хотят быть похожими на литературных героев. Коллективное, групповое, парное обсуждение проблем литературного произведения ведёт к развитию коммуникативных умений, формированию личностных качеств учащихся: дружелюбия, понимания индивидуальности каждого, принятие других людей с их мнениями. В то же время формирует умение отстаивать свою точку зрения.

Примерная Программа воспитания в модуле «Школьный урок» предлагает для реализации школьными педагогами *воспитательного потенциала урока* следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Возможность реализовать данные формы и виды деятельности на уроках литературного чтения в начальной школе очень высока. Учителю необходимо скоординировать программу воспитания класса с воспитательными возможностями литературных произведений, сделать акцент на нравственно этическую составляющую текстов, помещенных в учебник.

В целях обеспечения реализации программы начального общего образования для участников образовательных отношений *должны создаваться условия*, обеспечивающие **возможность достижения планируемых результатов** освоения программы начального общего образования обуча-

ющимися; формирования **функциональной грамотности** обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей **овладение ключевыми компетенциями**, составляющими основу готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром и дальнейшему успешному образованию; выявления и **развития способностей** обучающихся организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности; выполнения индивидуальных и групповых проектных работ, включая задания межпредметного характера, в том числе с участием в совместной деятельности; использования в образовательной деятельности современных образовательных и информационных технологий; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников.

В связи с возрастающей важностью дистанционного обучения учащимся должен быть обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсам, в том числе к электронной форме учебника по литературному чтению.

В современном начальном образовании учебный предмет «Литературное чтение» занял достойное место среди других учебных курсов. Сегодня уже никого не удивляет, что уроки чтения в начальной школе называются *уроками литературного чтения*. И такое положение дел вполне оправданно, поскольку глобальные изменения в современном обществе влекут за собой существенные изменения в подходах к образованию и обучению подрастающего поколения.

Современный урок литературного чтения призван решать целый комплекс образовательных, воспитательных и развивающих задач. Первоначально среди ведущих задач уроков чтения значились такие, как обучение чтению и формирование четырёх основных качеств чтения (правильности, беглости, сознательности и выразительности). Чтение всегда рассматривалось как общеучебное умение, которое поможет учащимся в дальнейшем овладевать знаниями по другим учебным дисциплинам. Также школьники на уроке чтения осваивали приёмы деления художественного текста на смысловые части, учились составлять план и пересказывать по нему прочитанное произведение. Несомненно, это очень важные умения для учащегося начальной школы. Формирование данных умений на первичном этапе обучения чтению является обязательным.

Переход от уроков чтения к урокам литературного чтения расширил круг задач, решаемых учителем на данном

учебном предмете. Но это не значит, что на уроках литературного чтения не надо совершенствовать навык чтения младшего школьника и учить его пересказывать прочитанное. Технический навык чтения лучше отрабатывать на специально подобранных произведениях (в учебнике «Литературное чтение» (1 класс) такие тексты размещены в рубрике «Разноцветные страницы»). При выборе произведения (эпизода) для пересказа учитель должен чётко понимать, какие произведения (или эпизоды) можно брать для пересказа, а какие нет. Пересказ произведения, доступного младшему школьнику по содержанию, развивает речь учащихся, фантазию, воображение, мышление.

Изменение названия курса на «Литературное чтение» обязывает современного учителя ко многому. На таком уроке мало лишь только учить читать и пересказывать, необходимо изучать литературу как искусство. А это совершенно другой подход к образованию младшего школьника. Литература всегда считалась наиболее сложным, интеллектуальным видом искусства, и уроки литературного чтения должны быть направлены на развитие у детей способности полноценно воспринимать произведения литературы в их художественно-эстетической целостности и ценности. Поэтому в современной педагогической интерпретации урок литературного чтения — это урок развивающий и воспитывающий. На таком уроке происходит литературное, эстетическое, творческое и интеллектуальное развитие личности ребёнка, воспитание духовно-нравственной культуры учащегося; появляются большие возможности для организации различных видов деятельности: читательской, эстетической, литературно-творческой, коммуникативно-игровой и др. Осмысливая художественное произведение, осознавая его художественную условность, проникая во всё более сложные слои произведения, разгадывая «коды-замочки», в которых шифруется авторский замысел, ребёнок развивает свои интеллектуальные и аналитические способности. И подтверждением этому могут служить слова Э. Хемингуэя, что художественное произведение — это айсберг, где лишь $\frac{1}{8}$ часть открыта для читателя, а всё остальное он должен разгадать.

Универсальность учебного курса литературы заключается в том, что при его изучении школьник развивается интеллектуально и эмоционально. «Искусство есть работа мысли, но совершенно особенного эмоционального мышления», — говорил известнейший психолог Л. С. Выготский. Это означает, что при первичном чтении младший школьник сначала воспринимает художественное произведение чувством, непосредственно, эмоционально. Затем он пе-

реходит к анализирующему чтению, в процессе которого открывает нечто удивительное в произведении, скрытое от первоначального взгляда. И то, что он открыл, то, чему удивился, пробуждает в ребёнке новые чувства и эмоции, ещё более сильные, чем прежде. Далее, как доказывают исследования по психологии искусства, реципиент (воспринимающий субъект) стремится испытать подобные чувства снова и снова... Так формируется настоящий читатель, способный понимать и ценить литературу, наслаждаться процессом чтения.

Для младшего школьника очень важно испытывать различные эмоции, богатство и разнообразие которых благотворно влияют на развитие чувственно-эмоциональной сферы младшего школьника, становление его личности, формирование ценностных и духовно-нравственных установок. А катарсис, испытываемый ребёнком при чтении захватывающих его сказок, рассказов, стихов, стабилизирует душевное состояние, облагораживает душу, способствует пробуждению чуткости, отзывчивости, раскрывает способности к сопереживанию и толерантности по отношению к чувствам и эмоциям других людей. Уже стал общеизвестным факт, что у детей в период от рождения до 12 лет интенсивно развивается правое полушарие, которое отвечает за эмоции, чувства, переживания, творческие способности и образное мышление¹. Педагоги должны поддерживать в ребёнке стремление испытывать разнообразные эмоции, делиться ими, говорить о своих чувствах. Урок литературного чтения поможет в полной мере решить данную задачу.

Литература как учебный предмет создаёт благоприятные условия для развития коммуникативных способностей школьников, формирования умений вступать в сотворчество с автором произведения, в диалог с ним и героями произведения. Индийский писатель Рабиндранат Тагор говорил, что слово «литература» в Древней Индии звучало как «сахитья» и произошло от другого слова — «сахит», что обозначает «с, вместе». Следовательно, благодаря чтению художественных произведений у учащихся появляется возможность вести беседу с автором, с учителем, со сверстниками, с самим собой; сотрудничать и творить (создавать) что-то новое, необычное, своё. В разнообразных видах сотворчества, сотрудничества и в диалоге развиваются коммуникативные способности, формируются умения коммуникации.

¹ См.: Малюков А. Н. Психология переживания и художественное развитие личности. — Дубна, 1999.

Наконец, в связи с реализацией Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) становится актуальной задача формирования у школьников умений извлекать различного рода информацию из разнообразных источников, в том числе из текста. Эта задача также вполне успешно может быть решена на уроке литературного чтения в начальных классах.

Во-первых, в учебник «Литературное чтение» (1 класс) включены разнообразные виды текстов: научно-познавательные и художественные (различных литературных родов и жанров). У ребёнка появляется возможность осознать, что в художественных текстах информация закодирована совсем иначе, нежели в научно-познавательных.

Во-вторых, в художественном тексте одна информация лежит на поверхности и доступна для понимания даже неопытному читателю, например уровень содержания (фабулы) произведения, а другая информация скрыта от читателя (уровень идеи произведения), её ещё надо раскрыть, расшифровать. Для считывания такой информации необходимо воспользоваться приёмом аналитического чтения. Кроме того, чтобы считать информацию более глубокую, школьник должен иметь достаточный уровень развития интеллекта и мышления (абстрактного и ассоциативного), воссоздающего воображения, читательский опыт и определённый запас литературоведческих знаний. Чем в более глубокие слои художественного произведения будет проникать маленький читатель, тем более мощное интеллектуальное и личностное развитие он приобретёт. Чем более глубоко школьник осмыслит литературное произведение, чем больше сделает для себя открытий, тем больше испытает разнообразных эмоций, тем интенсивнее будет развиваться эмоциональная память (память на впечатления), тем дольше он будет помнить прочитанное и впоследствии перечитывать запомнившееся произведение.

Таким образом, литература как искусство слова обладает мощным воспитывающим и развивающим потенциалом, она способна оказывать влияние на формирование грамотного квалифицированного читателя с ярко выраженными вкусовыми предпочтениями, критериями, оценками, эстетическим отношением к жизни и литературе.

Хотя учебник каждого класса имеет свои специфические особенности, всё же авторы позаботились о том, чтобы основные рубрики, отражающие требования ФГОС НОО, были постоянны. В целях реализации системно-деятельностного подхода в учебник «Литературное чтение» (1 класс) были включены рубрики: «Шмуцтитул», «План

действий», «Определение», «В мире книг», «Разноцветные страницы», «Поговорим о самом главном», «Как хорошо уметь читать», «Проектные задания», «Проверим себя». Более подробно о назначении, устройстве каждой рубрики и методических подходах при работе с ними будет рассказано в разделе «Методические рекомендации». В учебнике имеется большое количество заданий творческого характера: работа в паре и в команде, особое внимание уделяется литературоведческой пропедевтике.

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (1 КЛАСС)

В соответствии с ФГОС НОО рабочая программа по учебному предмету должна включать в себя *содержание, планируемые результаты и тематическое планирование с указанием количества часов по каждой теме*. Далее приводим пример такой программы и для удобства учителей расширенное поурочно-тематическое планирование с указанием форм и методов работы.

Примерное содержание курса (1 класс)

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение

эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших. Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Круг чтения. Небольшие по объёму, доступные для понимания первоклассников фольклорные тексты, авторские тексты (прозаические и стихотворные). Программный минимум задан учебником, расширение круга чтения — в рекомендациях в рубрике «В мире книг». В круг детского чтения включены произведения авторов-классиков мировой литературы, народные и авторские сказки, малые жанры фольклора.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»¹ (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Представленные планируемые результаты являются для учителя ориентировочными. Учитель на основе разработанных результатов может сформулировать свои планируемые результаты обучения с учётом особенностей класса, дополнить или расширить содержание готовых формулировок.

По итогам первого года обучения по учебнику «Литературное чтение» (авт. Л. Ф. Климанова и др.) младшие школьники достигнут следующих результатов:

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания; отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям; приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Результатом процесса воспитания средствами учебного предмета «Литературное чтение» в 1 классе должно стать:

- осознание принадлежности к народу России;
- проявление интереса к изучению литературы на русском языке;
- проявление уважения к людям любой национальности;
- получение представлений о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
- первоначальное освоение опыта человеческих взаимоотношений, признание индивидуальности каждого человека;

¹ Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение» (первый год обучения) авторов Л. Ф. Климановой и др. разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса.

Вспомогательный и ориентировочный характер представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с учебными возможностями учащихся, собственными профессиональными взглядами, материально-техническими и другими условиями образовательной организации.

- проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к людям и животным;
- получение опыта оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора (с помощью учителя);
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы, накопление и систематизация литературных впечатлений;
- начальный опыт понимания образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;
- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда;
- проявление бережного отношения к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях, неприятие действий, приносящих ей вред;
- готовность овладения смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности;
- наличие познавательного интереса, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- Чтение вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных по восприятию и небольшим по объёму произведений (достичь необходимого уровня речевого развития для продолжения образования);
- понимание фактического содержания прочитанного или прослушанного;
- различение и группировка произведений по заданным признакам;

- анализ текста: определение темы, установление последовательности событий в произведении, характеристика героя;
- сравнение произведений по теме, настроению;
- деление произведения на смысловые части, восстановление целостности текста по плану, иллюстрациям, опорным словам;
- предположение, прогнозирование событий в литературных произведениях;
- умение делать выводы (с помощью взрослых).

Работа с информацией:

- умение находить ответы на вопросы по содержанию; информацию, представленную в тексте в явном виде;
- обращение к разным источникам информации;
- понимание, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);
- соблюдение правил информационной безопасности в Интернете (с помощью взрослых) при поиске информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Общение:

- проявление уважительного отношения к собеседнику в учебной деятельности, в общении, в работе в паре или группе;
- признание существования разных мнений и точек зрения;
- корректное высказывание своего мнения, отношения к обсуждаемой проблеме;
- умение пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- умение объяснять своими словами значение изученных понятий;
- подготовка небольших публичных выступлений;
- подбор иллюстраций к выступлениям.

Совместная деятельность:

- проявление желания работать в парах, небольших группах;
- проявление культуры взаимодействия, терпения, умения договариваться; ответственное выполнение своей части работы;
- выполнение совместных проектных и творческих заданий.

Регулятивные универсальные учебные действия

- Понимание и удержание поставленной учебной задачи;
- проявление желания самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- оценивание своих успехов/трудностей в освоении читательской деятельности (с помощью учителя).

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях.

К концу обучения в первом классе обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития;
- находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (не стихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста, прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, харак-

теризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения (с соблюдением правил речевого этикета);
- отвечать на вопросы о впечатлении от произведения;
- использовать в беседе о произведении изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка;
- рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

(Данные предметные результаты внесены в Кодификатор ФИПИ и используются для составления итоговых диагностических работ.)

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (180 ч — 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 ч).

Вводный урок. Развитие библиографической грамотности	1 ч
Жили-были буквы	6 ч
Сказки, загадки, небылицы	8 ч
Апрель, апрель. Звенит капель...	5 ч
И в шутку и всерьёз	5 ч
Я и мои друзья	8 ч
О братьях наших меньших	7 ч
ИТОГО	40 ч

1 класс

Количество часов — 40 (4 ч в неделю)

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Вводный урок. Развитие библиографической грамотности (1 ч)	Знакомство с учебником. Система условных обозначений (знаки-символы). Библиографическая культура. Знакомство с терминами: обложка, содержание (оглавление), раздел, иллюстрация. Осознание ценности труда и бережное отношение к его результатам (как беречь книгу). Формулировка с помощью учителя и осознание целей и задач уроков. Первоначальные представления об уважении к чужому мнению, пра-	Рассматривание учебника. Чтение заголовков, слов и предложений. Ведение учебного диалога с учителем. Обсуждение важности чтения для развития и обучения. Ответы на вопросы. Выборочное чтение.

Жили-были буквы (6 ч) И. Токмакова. «Аля, Кляксич и буква А». Г. Сапгир. «Про медведя». И. Гамзкова. «Кто как кричит». И. Гамзкова и Е. Григорьева. «Живая Азбука». С. Маршак. «Автобус номер двадцать шесть». С. Чёрный. «Живая азбука». «Поговорим о самом главном». Запуск проекта «Вежливые слова». Обобщение по разделу. («Проверим себя»)	вила коллективной работы на уроке. Развитие навыка самооценки. Осознание важности чтения для развития. Литературная сказка. Особенности сказки. Пересказ с опорой на вопросы. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии (давать элементарную положительную или отрицательную характеристику поступкам героев, характеризовать героя произведения). Осознание поступков героев. Составление высказываний по содержанию произведения Особенности стихотворного текста. Понимание фактического содержания прослушанного или прочитанного текста. Выделение главной мысли. Соотнесение иллюстрации с текстом произведения. Составление высказывания по иллюстрации. Чтение целыми словами с соблюдением орфоэпических норм, интонации. Сочинение небольших текстов.	Слушание чтения учителем произведений. Упражнения в самостоятельном чтении вслух целыми словами. Обсуждение текста с соблюдением правил речевого этикета. Ответы на вопросы по содержанию. Оценка поступков героев и построение законченных высказываний. Сочинение продолжения сказки (стихотворения), своего текста. Составление вопросов к тексту (с использованием вопросительных слов). Описание иллюстрации и соотнесение её с текстом (выборочное чтение). Поиск описания героя в тексте (выборочное чтение). Подробный пересказ сказки с опорой на вопросы. Ответы на самостоятельно прочитанные вопросы учебника. Учебный диалог: определение главной мысли, нравственного содержания произведений. Выразительное эмоциональное чтение с заданной интонацией. Заучивание наизусть. Работа в парах: обсуждение пословиц, составление рассказов по картинкам,
---	---	---

Тема, раздел Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты.	Методы и формы организации обучения. Характеристики деятельности обучающихся
Сказки, загадки, небылицы (8 ч) Вводный урок раздела. «В мире книг». Русские народные сказки «Курочка Ряба», «Гуси-лебеди». Русская народная сказка «Теремок», Е. Чарушин. «Теремок». Е. Чарушин. Теремок» и русская народная сказка «Рукавичка». Русская народная сказка «Петух и собака». Загадки, небылицы, считалки, потешки. Английские народные песенки и небылицы: «Рифмы магушки Гусыни», «Дом, который построил Джек».	Соблюдение правил коллективной работы, речевого этикета. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, доброжелательность. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Первоначальное представление о многообразии жанров произведений устного народного творчества. Овладение понятиями: жанры фольклора, малые жанры, устное народное творчество. Овладение логическими действиями (различение жанров фольклора). Сравнение авторской и народной сказки. Нахождение в фольклорных произведениях отражения нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов.	выполнение творческих заданий. Работа в группах: придумывание рассказов, где все слова начинаются с одной буквы (с. 24, задание 8). Распределение обязанностей в проектной работе «Вежливые слова». Выбор и группировка книг по теме, жанру, автору. Упражнения в произношении скороговорок чётко, быстро, без ошибок. Активное слушание (с предварительным заданием). Упражнения в чтении плавно, целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения. Освоение приёма «Жужжащего чтения». Чтение по цепочке (упражнения с помощью учителя). Учебный диалог: ответы на смысловые вопросы, анализ содержания и выявление смысла произведения.

Поговорим о самом главном. К. Ушинский. «Гусь и Журавль». Л. Толстой. «Белка и волк». Обобщение по разделу. «Проверим себя». «Как хорошо уметь читать».	Осознание уважения к своему и другим народам. Понимание фактического содержания прочитанного или прослушанного текста и главной мысли произведения. Составление своих текстов и высказываний. Восстановление последовательности событий.	Работа с текстом: выборочное чтение (нахождение ответов на вопросы, подписей к иллюстрациям, поиск описания героя). Пересказ сказки с опорой на иллюстрации. Пересказ сказки по опорным словам. Ответы на вопрос: «Чему учит сказка?» (определение нравственного содержания).
Апрель, апрель. Звенит капель... (4 ч) Вводный урок раздела. Выставка книг. А. Майков. «Ласточка примчалась...», «Голубенький чистый...». А. Плещеев. «Травка зеленеет...», Т. Белозёров «Подснежники». С. Маршак. «Апрель». И. Токмакова. «Ручей», «Весна», Е. Трутнева. «Голубые, синие небо и ручьи...». «Поговорим о самом главном». Обобщение по разделу	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности (пересказ с опорой на рисунок). Стремление к самовыражению в различных видах художественной (литературной) деятельности (сочинение небыллиц, загадок, стихов). Формирование понятий о нравственно-этических нормах поведения на примере литературных героев. Овладение понятиями: стихотворение, рифма, ритм, интонация, образ, выразительное чтение. Формирование бережного отношения к природе	Работа в парах или командах: чтение по ролям. Анализ пословиц, подбор пословиц к сказкам. Восстановление текста с опорой на картинки. Восстановление текста по опорным словам. Сравнение авторской и народной сказки (нахождение черт сходства и различий) Выполнение тестовых заданий по теме раздела. Разгадывание загадок. Сочинение загадок, небыллиц, потешек. Заучивание наизусть считалок, потешек, скороговорок, небыллиц (по желанию учащихся)

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Урок представления проектов «Вежливые слова» (1 ч)	Осознание гордости за красоту природы родного края. Стремление к самовыражению в литературном творчестве. Овладение навыком сравнения, различения прозаической и стихотворной речи. Соблюдение норм произношения, постановки ударения. Формирование уважительного отношения к одноклассникам, принятие индивидуальности каждого. Выбор источника информации. Соблюдение правил информационной безопасности (с помощью взрослых). Планирование деятельности для получения результата (под руководством взрослых). Умение работать в информационной среде. Овладение коммуникативными УУД в групповой работе над проектом.	Индивидуальная работа при подготовке: обращение к справочной литературе, словарям, различным источникам информации для получения дополнительной информации по теме проекта. Чтение текстов по теме проекта. Отбор необходимой информации по теме проекта. Подготовка устной части выступления. Оформление выступления (иллюстрация, презентация, плакат). Групповая работа/работа в паре: распределение обязанностей; составление совместного плана работы/представления проекта; публичное представление проекта. Работа в парах: сравнение стихотворного и прозаического текстов.

И в шутку и всерьёз (5 ч) Вводный урок раздела. Выставка книг. И. Токмакова. «Мы играли в хохотушки». И. Пивоварова. «Кули-наки-пулиаки». Г. Кружков. «Ррры!» К. Чуковский. «Федотка». К. Чуковский. «Телефон». Н. Артюхова. «Саша-дразнилка». «Поговорим о самом главном». К. Ушинский. «Ворон и сорока». К. Ушинский. «Худо тому, кто добра не делает никому». К. Ушинский. «Что хорошо и что дурно?» Обобщение по разделу. М. Пляцковский. «Помощник»	Подготовка публичного выступления. Подбор иллюстративного материала. Создание презентации (с помощью взрослых). Принятие цели совместной деятельности. Ответственное выполнение своей части работы. Проявление готовности руководить, подчиняться, выполнять поручения. Оценка своего вклада в общий результат. Развитие навыка самооценки. Овладение понятиями: главная мысль произведения, юмористическое произведение, звукопись, ритм и рифма в стихотворном тексте. Развитие навыков библиографической культуры и грамотности. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств её осуществления (подтверждение ответов примерами из текста, пересказ с опорой на иллюстрацию)	Подбор книг на выставку. Рассказ о книге с выставки (с опорой на обложку, иллюстрации). Самостоятельный выбор книг на выставке (в библиотеке). Рассказ о самостоятельно прочитанной книге. Выразительное чтение произведений (с соблюдением интонации, знаков препинания, осознанием речевой ситуации). Заучивание наизусть. Чтение наизусть (с передачей настроения). Нахождение в тексте заданных слов и отрывков. Поиск в тексте слов, характеризующих героя. Пересказ с опорой на иллюстрацию. Определение эмоционального настроения автора произведений. Объяснение заголовков. Определение темы и главной мысли произведения. Сопоставление стихотворных текстов и прозаических. Оценка поступков героев. Работа в паре/групповая работа: чтение
---	---	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Я и мои друзья (8 ч) Вводный урок раздела. Выставка книг. Ю. Ермолаев. «Лучший друг». Е. Благинина. «Подарок». В. Орлов. «Кто кого?» С. Михалков. «Бараны». Р. Сеф. «Совет». В. Орлов. «Если дружба бой дорожить». И. Пивоварова. «Вежливый ослик». С. Маршак. «Хороший день». М. Плაცковский. «Сердитый дог Буль». «Поговорим о самом главном». Д. Тихомиров. «Находка».	Развитие навыков смыслового чтения. Развитие навыков выразительного чтения и чтения по ролям. Развитие логических умений сравнивать и сопоставлять произведения на одну тему. Готовность излагать свою точку зрения и признавать чужую. Формирование умения оценивать поступки героев, давать героям характеристику. Осознание нравственно-этических понятий (добро, благодарность, милосердие, трудолюбие, взаимопомощь). Формирование внутренней позиции читателя. Рассказ о прочитанной книге. Формирование навыков смыслового чтения.	по ролям (в соответствии с задачей, передавая характер героев). Подбор пословиц к текстам. Составление рассказов об играх на перемене (задание 3, с. 9). Планирование работы над разделом (с помощью учителя и шмудтитута учебника). Рассматривание книг на выставке с целью составления самостоятельного высказывания о книге по обложке (2—3 предложения). Рассказ о самостоятельно прочитанных книгах о дружбе. Чтение текстов (с постепенно увеличивающейся скоростью, с соблюдением орфографических норм, интонации). Деление текста на части. Составление плана текста (озаглавливание частей).

Обобщение по разделу. Ю. Энтин. «Про дружбу». М. Пляцковский. «Лучший друг». О братьях наших меньших (7 ч) Вводный урок раздела. Выставка книг. С. Михалков. «Трезор». Р. Сеф. «Кто любит собак». И. Токмакова. «Купите собаку». Н. Сладков. «Лисица и ёж». В. Осеева. «Плохо». М. Пляцковский. «Цап Царапыч». Г. Сапгир. «Кошка». В. Берестов. «Лягушата». «Научно-популярные тексты о животных». «Поговорим о самом главном». С. Аксаков. «Гнездо». «Как хорошо уметь читать». Обобщение по разделу	Освоение опыта человеческих отношений (на примерах героев литературных произведений). Умение различать тему и главную мысль произведения. Осознание нравственно-этических понятий (дружба—вражда—обида, упорство—упорство, вежливость). Формулировка и осознание целей и задач уроков (с помощью учителя с опорой на учебник). Построение речевого высказывания в соответствии с учебной задачей. Рассказ о прочитанной книге. Развитие представления об уважении к чужому мнению, соблюдение правил коллективной работы на уроке. Развитие навыка самооценки. Восстановление нарушенной последовательности событий (сюжета). Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии (задавать вопросы по фактическому содержанию, характеризовать героя, давать оценку поступкам героя)	Составление плана стихотворного текста. Составление вопросного плана. Пересказ текста по плану. Обсуждение пословиц, объяснение их смысла. Подбор пословиц к текстам. Прогнозирование продолжения текста. Высказывание собственной точки зрения. Рассказ о герое (с опорой на Памятку). Выполнение тестовых заданий и самооценка с опорой на образец. Работа в паре/групповая работа: восстановление последовательности перепутанных частей плана; обсуждение поступков героев, заглавий рассказов, выявление главной мысли произведения; заполнение схем и таблиц о сходстве и различии героев произведений. Составление рассказов по пословицам. Планирование работы над разделом (с помощью учителя и шмудитутула учебника). Чтение текстов различными способами (про себя, шепотом, «жужжащим» чтением, по цепочке, по ролям)
--	---	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Итоговый урок. Выставка книг. Организация летнего чтения	Установление причинно-следственных связей. Формирование навыков смыслового чтения. Развитие потребности в самостоятельной читательской деятельности. Умение выбирать книги для самостоятельного чтения. Построение речевого высказывания в соответствии с учебной задачей (не менее 3 предложений). Формулировка и осознание целей и задач уроков (с помощью учителя, с опорой на учебник). Развитие логических умений: сравнение, сопоставление, умение делать выводы. Умение понимать прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Ответы на вопросы об особенностях художественного и научно-популярного текста. Ответы на вопросы по содержанию. Составление вопросов к текстам. Пересказ текста с опорой на план. Пересказ текста с опорой на иллюстрацию. Выполнение тестовых заданий и самооценка с опорой на образцы. Рассматривание и обсуждение списка книг для чтения летом. Работа в паре/групповая работа. Поиск дополнительной информации в энциклопедиях (или Интернете). Сравнение художественных и научно-популярных текстов. Заполнение схем и таблиц о сходстве и различии произведений

	сии (задавать вопросы по фактическому содержанию). Формирование умения создавать схемы и таблицы для представления информации. Развитие представления об уважении к чужому мнению, соблюдение правил коллективной работы на уроке. Развитие навыка самооценки. Осознание экологичного, бережного отношения к природе; формирование готовности неприятия действий, приносящих вред животным	
--	--	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Что читать и как читать: концептуальные подходы к урокам литературного чтения в начальной школе

Чтение в жизни каждого человека занимает важное место. Современный читатель в условиях господства телевидения, радио и кино не потерял интереса к чтению книг, которые обогащают внутренний мир человека, дают знания о жизни и окружающем мире, развивают мышление и доставляют читателю художественное наслаждение.

Учиться читать все дети начинают в разное время и по-разному, но только лишь в начальной школе обучение чтению приобретает целенаправленный характер, когда на уроках грамоты дети учатся читать по слогам. Однако это не означает, что с первых этапов обучения формируется только техническая сторона чтения как воссоздания звуковой структуры слова по его графической модели. Задача учителя в этот период значительно шире — *сформировать у детей смысловое, сознательное, а не озвучивающее чтение.*

При первоначальном обучении чтению важно обращать внимание ребёнка на значения слов, так как понимание смысла слова является не только целью чтения, но и надёжным средством самостоятельного контроля за правильностью чтения в этот период. Уровень чтения у овладевшего грамотой ребёнка достигает 20—30 слов в минуту при послоговом чтении. Естественно, такой уровень не может обеспечить глубокое понимание текста при самостоятельном чтении. Бытует ошибочное мнение, что ребёнку, владеющему слоговым чтением, достаточно предоставить литературные тексты, и навык у него будет сформирован сам. При таком подходе навык будет формироваться, но стихийно и долго, и чтение учащихся будет изобиловать большим количеством ошибок.

Поэтому первостепенная задача учителя — обеспечить интенсивное совершенствование главного речевого навыка. Учащиеся должны овладеть целостными приёмами чтения, т. е. чтением целыми словами. Когда техническая сторона чтения и понимание прочитанного сольются в единый процесс, тогда к концу обучения в начальной школе ребёнок освоит так называемое темповое чтение, овладеет сознательным и выразительным чтением с ориентировочной скоростью не менее 80—90 слов в минуту.

Очевидно, что овладение чтением — процесс длительный и нелёгкий, отнимающий у ребёнка много душевных сил и времени. И до тех пор, пока ребёнок не научится читать быстро и осмысленно, думать и сопереживать во время чтения, этот процесс не будет доставлять ему радости и удовольствия.

Несформированный навык чтения, как правило, мешает обучению и по другим предметам, так как чтение — это навык общеучебный. На уроках чтения формируются такие умения, как пересказ текста, выделение главной мысли, деление текста на части, составление плана и т. д. Уроки чтения — это уроки постижения литературно-художественных произведений, формирования читательских интересов, уроки развития речи, уроки, где в комплексе решаются задачи образования, воспитания и развития.

В последние годы уроки чтения претерпели значительные изменения в связи с тем, что появились вариативные программы и учебники. Учителя получили возможность создавать свои варианты программ с учётом особенностей детей своего класса. В этом, несомненно, положительная сторона такого явления, однако настораживает другое. Уроки чтения при всём разнообразии подходов должны обеспечивать необходимый уровень знаний, формировать общеучебные умения и навыки, обогащать и расширять познавательный и нравственно-эстетический опыт детей. Но эти задачи далеко не всегда успешно решаются на уроках. В чём причина? Прежде всего в пособиях, которыми пользуются учителя. Одни пособия, оставаясь в рамках обычных уроков чтения, содержат облегчённые малохудожественные тексты, исключая произведения отечественной классики, а другие, напротив, строятся на системе понятий, слишком далёких от детского восприятия. Для самостоятельной работы детям предлагаются сложные литературоведческие материалы, требующие от учителя большой разъяснительной работы, которая переходит в план устной речи и не оставляет времени для отработки навыка чтения. Вопросам духовно-нравственного развития ребёнка отводится второстепенная роль.

Чтобы не потерять ориентиры, суметь выбрать и создать систему чтения, наиболее благоприятную для полноценного развития ребёнка, учителю следует помнить ту систему чтения, которая складывалась в начальном обучении столетиями, так как она впитала в себя лучшие традиции прошлого и обогатила себя новейшими достижениями в области науки о языке и речи. В современной системе обучения литературе как никогда актуальны высказывания К. Д. Ушинского о том, что «в поэтическом произведении многое понимается только чувством и не может быть объяснено умом»¹,

¹ Ушинский К. Д. Избр. пед. соч. В 2 т. — М., 1974. — Т. 2.

Н. Ф. Бунакова о том, что должны толковаться не слова, а образы произведения, должен раскрываться их смысл, идейное содержание, а также идеи Ц. П. Балталона о значении воспитательного чтения, об усилении нравственной стороны уроков чтения.

Все разработки классиков русской методической мысли учтены в «Рабочих программах», учебнике и «Рабочей традиции» по литературному чтению системы «Школа России». Поэтому можно утверждать, что знакомство с художественным произведением всегда должно занимать центральное место на уроке.

Литература, как и всякое искусство, многофункциональна. Познание жизни, эстетическое освоение мира средствами художественной литературы органично связано с её воспитательной функцией, с решением мировоззренческих и нравственных вопросов и предполагает активизацию интеллектуальной и эмоционально-эстетической сферы читателя (Г. И. Беленький). Очевидно, что все эти аспекты литературного произведения должны учитываться учителем, реализующим программу по литературному чтению Л. Ф. Климановой.

Педагоги, сосредоточив главное внимание на изучении элементов художественной формы: композиции, взаимосвязи характеров, жанра и т. д., не должны забывать о самом содержании произведения. Необходимо приучать детей наблюдать за тем, как тесно взаимосвязаны содержание, тема, идейно-художественный смысл произведения с его формой. Нравственно-эстетический и познавательный аспекты произведения не должны уходить из поля зрения читателя. Содержание произведения относится к сфере духовной жизни и деятельности людей, и невнимание к этой стороне может привести к снижению нравственно-эстетического и познавательного потенциала урока.

Следовательно, учителю при всём разнообразии подходов к современному уроку чтения необходимо постоянно держать в поле внимания следующие задачи:

- целенаправленно развивать навыки чтения и речевые умения, сочетая их с работой над литературно-художественным текстом;
- рассматривать художественное произведение с точки зрения формы, не забывая о его многофункциональном характере.

Обучение процессу чтения нельзя свести к технике чтения и развитию озвучивающего чтения. Этот процесс двусторонний, включающий в себя технику чтения и понимание прочитанного. Однако это единство складывается не сразу, а постепенно, во время формирования смыслового чтения, т. е. когда ребёнок переходит на чтение целыми словами. При

слоговом же чтении для осмысления прочитанного ребёнку требуется неоднократное повторение читаемого. В этот период вся текстовая работа ведётся только совместно с учителем.

До тех пор, пока учащиеся не овладеют синтезом слова видимого и слова звучащего с пониманием его значения, всякая работа с текстом будет требовать от учителя дополнительных разъяснений и комментариев. В этот период не следует исключать проговаривание ребёнком слов, которые обеспечивают ему лучшее понимание, так как звучащее слово, которое он воссоздаёт при чтении, тесно связано в его предшествующем опыте со значением. После того как ребёнок научился читать целыми словами, обращается внимание на развитие темпового чтения, которое благоприятно сказывается на быстроте понимания прочитанного. При темпе 50—60 слов в минуту внимание ребёнка начинает постепенно переключаться с техники чтения на содержание прочитанного, и большую часть текстовой работы ребёнок может выполнять самостоятельно.

Овладение чтением — основной речемыслительный процесс, который охватывает многие умения, включающие в себя узнавание слов, использование фонетического структурного анализа, понимание значения слов (прямого и переносного), использование контекстуальной догадки и т. д. В целом это длительный и сложный процесс, затягивающийся на ряд лет и порой не ограничивающийся рамками начального обучения.

Но доступен ли младшему школьнику язык художественного произведения? Несомненно, что художественное произведение оказывает на ребёнка сильное впечатление, оно требует от него большой работы мысли и чувства. Даже непосредственное восприятие не даётся детям само собой, их этому надо учить, постепенно раскрывая тайны словесно-художественного произведения. Углублять читательское восприятие произведения лучше при помощи анализа текста. По мнению М. А. Рыбниковой, при анализе произведения необходимо идти «путями литературными»¹, т. е. исходить из природы литературного произведения, выделять не нравоучительные выводы, а художественный образ, который питает активное воображение читателя и открывает ему тот путь, которым автор пришёл к своим выводам. Конечно, можно дать детям информацию о жадности, дружбе, добре, зле и других человеческих качествах, чувствах, понятиях, но она не оставит в душе ничего, не затронет ни ум, ни сердце ребёнка. Образная форма искусства, затрагивающая эмоциональную сферу, производит более глубокие изменения в психике ребёнка, делает его сердце добрым, отзывчивым и позволяет более глубоко вникнуть в смысл прочитанного.

¹ Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения. — 3-е изд. — М., 1963.

Художественное произведение, действуя на воображение ребёнка, вызывает в нём сопереживание и эмоции, которые необходимо стимулировать, чтобы достичь нужного воспитательного эффекта. Анализ идёт во вторую очередь, в первую очередь идёт момент переживательный (М. А. Рыбникова). Это, конечно, не означает и не отрицает, что большее значение имеет интеллектуальная деятельность учащихся. Увлечение анализом, преждевременное насыщение уроков литературоведческими терминами — всё будет напрасно и бессмысленно, если у учащихся не воспитываются готовность и способность к сопереживанию прочитанному. «Без переживания нет искусства», — говорил К. С. Станиславский¹. Самым существенным фактором восприятия произведения служит фактор эмоциональности, способности человека к переживаниям.

Способность читателя к переживаниям представляет собой большую ценность в процессе восприятия. Вот почему чтение должно быть подготовленным.

Психологи наметили основные этапы восприятия художественных произведений:

- *подготовка к восприятию* (демонстрация репродукций картин, диафильмы и кинофильмы, но главное — слово учителя, создающее эффект ожидания);
- *первичное эмоциональное восприятие* (целостное восприятие произведения, обеспечивающее общее впечатление, сопереживание). Усилить его можно таким приёмом: остановить чтение на кульминационных, проблемных моментах текста и предложить детям подумать, как будет разрешаться та или иная ситуация. Важно, чтобы после восприятия текста дети поделились своими впечатлениями;
- *осмысление прочитанного*, его эмоциональная оценка, выражение своего отношения, а не критика прочитанного, организация диалогов: читатель — писатель, писатель — читатель.

Настоящее переживание и глубокое понимание художественного произведения, как отмечал С. И. Поварнин, возможно только при перечитывании. Перечитывание текста — это тот приём, тот узел, в котором сплетается работа по углублённому пониманию текста и развитию навыка чтения. Отвечая на тот или иной вопрос, высказывая свою точку зрения, ученик ищет подкрепление своим мыслям, суждениям, чувствам в тексте, обращаясь к нему вновь и вновь. Ему предстоит проделать немалую духовную работу, прежде чем произойдёт полноценное восприятие произведения. Нужно пройти по «всем слоям художественной структуры», через

¹ Станиславский К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. — 2-е изд. — М.: Худож. лит., 1938.

фабулу, сюжет, понять образный строй произведения и подняться к вершине его идейно-художественного смысла.

Литературные понятия как таковые: образ, идея, язык произведения, композиция, жанр — в начальной школе не изучаются, а вместо них используются термины «действующее лицо», «персонаж», «главная мысль» и др., так как литературное образование носит практический характер, позволяющий ребёнку накопить эмоционально-познавательный и читательский опыт. Однако все закономерности восприятия и постижения художественного произведения необходимо учитывать и при работе с младшими школьниками.

При работе по учебнику «Литературное чтение» (1 класс) серии «Школа России» для анализа произведения мы советуем выбирать те аспекты, которые обеспечивают полноценное понимание: обсуждение коллективом, комментирование, постановка проблемного вопроса, требующего обсуждения. В произведении надо найти тот узелок, который ребятам было бы интересно распутывать.

Предметом осмысления ребёнком в начальной школе становятся как содержание произведения (тематика, нравственно-художественный смысл и его оценка), так и его художественная форма, т. е. не только что сказано, но и как это сказано. Характеры героев, сюжет, язык и композиция позволяют глубже представить тему и осознать художественный смысл произведения.

В художественном произведении все компоненты содержания и формы органически связаны. В учебнике «Литературное чтение» (1 класс) разработана целая система заданий, которая позволяет учителю раскрыть перед учащимися совокупность всех компонентов содержания и формы художественного произведения, помочь им осознать его тему и ведущую идею. Благодаря такой системе заданий школьники наблюдают, как функционируют все элементы произведения. Такая работа с произведением приучает ребёнка вчитываться, «вглядываться» в художественное слово, чтобы оно раскрыло ему свои тайны.

Однако учителю необходимо учитывать, что учащимися 1 и 2 классов ни характеры, ни мотивы поступков героев, ни их внутреннее состояние на первой ступени понимания не воспринимаются. Это задача следующей ступени познания, где читатель интересуется не только внешним ходом событий, поступками героев, но и их внутренним состоянием. Здесь важно привлекать внимание детей к мотивам поступков, переживаниям героев, взаимоотношениям действующих лиц, приучать сравнивать их поступки и характеры со своими собственными. Эту ступень называют смысловой. Она позволяет объединить, синтезировать всё, что дети заметили и вычитали при выборочном чтении и «диалоге» с

героями. На этапе смыслового чтения глубина погружения в художественный текст увеличивается, возрастает интерес к чтению. Учащиеся часто отождествляют себя с персонажами, относятся к ним как к действительно существующим, они для детей вполне реальны и даже осязаемы. Этот наивный реализм постепенно преодолевается детьми, когда они осознают условность литературных образов. Степень познания искусства (отождествление себя с героями), включающая ребёнка в процесс сопереживания, ему необходима.

Однако погружение в художественный текст на этом не заканчивается. Сопереживание герою толкает читателя на осмысление его внутреннего мира. Здесь очень важно не упустить момент, когда юный читатель начинает воспринимать своего героя не в статике, а в движении — в движении не только поступков, но и мыслей, чувств, настроения.

Чтобы правильно вести ребёнка по извилистым тропам художественного произведения, учитель должен различать два аспекта: что в данном рассказе изображается и что познаётся, на что автор обращает внимание читателя, ради чего он создаёт своё произведение. Например, в произведении М. М. Пришвина «Ребята и утята» описывается путешествие уточки и встреча её с ребятами, а познаётся нечто другое — взаимоотношения человека с природой и его ответственность за всё живое.

Переход читателя от первой ступени (*событийно-сюжетной*) ко второй (*смысловой*) будет свидетельствовать об определённом скачке в развитии (А. М. Левилов). Но этим не исчерпывается работа с художественным текстом.

Важную роль в художественном тексте играют многозначность слова, иносказательные обороты речи, например метафоры. Однако иносказательность свойственна не только отдельным словам и оборотам, но и целым образам, которые складываются из отдельных слов и словосочетаний, из словесных метафор. Не говоря с детьми о художественных приёмах, можно практическим путём показать, как используются в поэтических литературных произведениях образы-олицетворения. Но следует иметь в виду, что писатели достигают образности не только с помощью переноса значений. Самыми простыми словами в их прямом значении художник может воспроизвести события, изобразить действия и переживания героев.

В художественных текстах используется и лексико-морфологическая выразительность слов, с помощью которых выражается отношение к действующим лицам (*лисёнок*, *глупыши* (о мальчиках), *коровушка*).

Если учитель будет придерживаться установки, что в художественном произведении важно не только то, что написано, но и как написано, с помощью каких средств, дети

обязательно будут обращать внимание на художественную форму произведения.

Проведя ребёнка по ступеням познания художественного произведения, помогая ему подняться на вершину авторского образного восприятия мира, мы не только создаём «зону ближайшего развития ребёнка»¹, но и значительно обогащаем его интеллектуально-познавательный и нравственно-эстетический опыт, позволяющий совершенствовать себя и обеспечить процесс полноценного изучения литературы в среднем звене школы.

Решая с детьми на уроках чтения разнообразные задачи, учителю следует помнить слова отечественного философа В. Ф. Асмуса о том, что содержание художественного произведения не переходит (как вода, переливающаяся из одного кувшина в другой) в голову читателя. Оно воспроизводится, воссоздаётся самим читателем — по ориентирам, данным в самом произведении, но с конечным результатом, определяемым умственной, душевной, духовной деятельностью читателя. Очевидно, что чтение художественной литературы — процесс творческий. Таким он должен быть и для младшего школьника — начинающего читателя. Его интерес к книге можно поддерживать и уроками внеклассного чтения, и возрождением традиций семейного чтения.

Л. Ф. Климанова

¹ Выготский Л. С. Вопросы детской (возрастной) психологии // Собр. соч. В 6 т. — М., 1983. — Т. 4. Понятие «зона ближайшего развития» оформилось и было широко представлено в лекциях по педологии, прочитанных Л. С. Выготским в Ленинградском педагогическом институте.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов средствами УМК «Литературное чтение» (1 класс)

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения программ НОО. Это личностные, метапредметные и предметные результаты.

Учитывая специфику содержания предметной области «Русский язык и литературное чтение» по учебному предмету «Литературное чтение», предметные результаты должны обеспечивать:

1) сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

6) овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями).

В учебнике для 1 класса УМК «Школа России» использованы рекомендованные ФГОС и Примерной программой произведения устного народного творчества, произведения выдающихся представителей отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия первоклассниками.

«Цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни».

Полученные знания и опыт станут основой обучения в средней и старшей школе, так как навык чтения необходим при изучении любого школьного предмета и внешкольного курса.

Учебник для 1 класса УМК «Школа России» поможет учителю решить многие задачи, направленные на достижение основной цели изучения предмета.

Достижение личностных результатов

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), формулируется общая **цель воспитания** в общеобразовательной организации — личностное развитие обучающихся.

Рассмотрим, как реализовываются требования к личностным результатам в учебнике «Литературное чтение» для 1 класса УМК «Школа России».

На достижение таких результатов работает и методический аппарат учебника, и специальный подбор текстов, заданий, упражнений, а также специально разработанные рубрики учебника, о которых речь пойдёт ниже.

Например, изучение раздела **«Жили-были буквы»** (часть 1, с. 3) способствует формированию положительного отношения к литературному чтению как к учебному предмету, пробуждению интереса к чтению, развитию первоначальных мотивов чтения; создаёт условия для осознания своей новой социальной роли ученика, для приобретения личностного смысла учения и освоения первоначальных навыков взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, способствует развитию творческих способностей и закреплению читательских достижений букварного периода, осознанию чувства гордости за свои успехи (И. Токмакова. «Аля, Кляксич и буква «А», С. Чёрный. «Живая Азбука», И. Гамазкова, Е. Григорьева. «Живая Азбука» и др.).

Раздел **«Сказки, загадки, небылицы»** (часть 1, с. 25) способствует формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир, развитию этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, создаёт условия для формирования чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознания своей этнической и национальной принадлежности (русские народные пословицы, загадки, песенки, потешки, сказки и отрывки из произведений А. С. Пушкина), а также помогает формированию уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов (английские песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни»).

Чтение и разбор стихотворений русских поэтов в разделе **«Апрель, апрель. Звонит капель...»** (часть 1, с. 61) способствуют формированию чувства гордости и восхищения своей Родиной, красотой её природы, бережного отношения к ней, развитию эстетических чувств через поэтическое слово; формированию первоначальных представлений о людях творческих профессий (русских поэтах — А. Майкове, А. Плещееве, С. Маршаке и др.), уважительного отношения к ним, пробуждению мотивации к творческому труду.

В разделе **«И в шутку и всерьёз»** (часть 2, с. 3) собраны весёлые произведения К. Чуковского, И. Токмаковой, И. Пивоваровой, других писателей и поэтов. Благодаря их изучению у младших школьников развиваются навыки сотрудничества («вместе мы обсудим...», будем «читать произведения по ролям», «обсудите с другом...», «расскажи, как ты общаешься со своими друзьями» и пр.), чувство юмора, благодаря которому человек легче адаптируется в изменяющемся и развивающемся мире («В чём разница между горячим приветом и горячим пирогом?»), самосознание и первичная рефлексия («Шутку любишь над Фомой, так люби и над собой»), стремление к самореализации и самовыражению (через выразительное чтение и чтение по ролям).

Изучение произведений из раздела **«Я и мои друзья»** (часть 2, с. 27) ориентирует детей на проявление доброжелательности, отзывчивости, взаимопонимания и сопереживания окружающим, способствует развитию навыков бесконфликтного поведения, умений находить выходы из спорных ситуаций (Р. Сеф. «Совет», С. Михалков. «Бараны», Е. Благинина. «Подарок» и др.); помогает сформировать уважительное отношение к иному мнению, личную ответственность за свои поступки, определить нравственные ценности и ориентиры, осознать мотивы собственного поведения, способствует появлению первоначальной рефлексии, осознанию смысла чтения художественных произведений (чему учат произведения, зачем их читать).

Чтение и осмысление произведений раздела **«О братьях наших меньших»** (часть 2, с. 51) способствуют развитию умения проявлять любовь и заботу, сочувствие и трепетное отношение к домашним любимцам (С. Михалков. «Трезор», В. Осеева. «Плохо»). Школьники осмысливают нравственные нормы, касающиеся отношений с животными, формируют собственное мнение об этом, учатся с улыбкой относиться к их проказам и повадкам (М. Пляцковский. «Цап Царапыч», Г. Сапгир. «Кошка», В. Лунин. «Никого не обижай»), защищать их в трудных ситуациях (В. Осеева. «Плохо»), нести ответственность за того, кого приручил (С. Аксаков. «Гнездо»). Также изучение произведений в разделе **«О братьях наших меньших»** приучает младших школьников задумываться над своим поведением, рефлексировать над поступками, думать над смыслом произведения и авторской позицией.

Ведущие идеи курса «Литературное чтение» (1—4 классы) — это воспитание любви к Родине, к своей семье, уважения к другим народам, к культурному наследию России, формирование гражданской позиции, чувства патриотизма, любви к родной природе, пробуждение стремлений осознавать и признавать этические и моральные нормы, сохранившиеся в менталитете россиян. Идея курса «Литературное чтение» созвучна современному национальному воспитательному идеалу, отражённому в Примерной программе воспитания: «Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации»¹. Поэтому основным ориентиром для учителя в первом и последующих классах остаётся идея духовно-нравственного развития и воспитания личности школьника. В учебник «Литературное чтение» (1 класс) включены художественные, научно-познавательные тексты и задания к ним, полностью соответствующие ведущим идеям ФГОС НОО.

Курс «Литературное чтение» (первый год обучения) имеет свои специфические особенности. Первоклассники только что изучили «Азбуку»², научились писать и читать, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, составлять

¹ Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты нового поколения). — С. 11.

² Горецкий В. Г., Кирюшкин В. А., Виноградская Л. А. и др. Русский язык. Азбука. 1 класс. Учебник. В 2 ч. — 16-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2023. — (Школа России).

рассказы по иллюстрациям и собственным впечатлениям, освоили фонетику и некоторые правила орфографии. У них уже сформировались первичные представления о том, каким должен быть ученик, как нужно взаимодействовать со взрослым и сверстниками, как обращаться с учебными книгами и принадлежностями. На этапе обучения грамоте учащиеся овладели способами работы со схемами-моделями слов и предложений, благодаря чему развивались все мыслительные операции и фонематический слух. Работа над содержанием текстов, пословиц и поговорок, а также над иллюстрациями способствовала нравственному, эстетическому, эмоционально-чувственному развитию учащихся. Таким образом, на уроках обучения грамоте учащиеся освоили целый ряд универсальных учебных действий (УУД), опора на которые поможет им успешно осваивать курс литературного чтения.

Современный урок литературного чтения — это урок, отвечающий всем необходимым требованиям, целям и задачам современного образования. Поэтому, с одной стороны, он должен сохранить свою основную особенность — изучение литературы как искусства слова, а с другой — должен быть направлен на достижение учащимися личностных и метапредметных результатов. Поскольку первоклассники в курсе обучения грамоте уже начали овладевать первоначальными УУД, то работа по их совершенствованию должна продолжаться и на следующем этапе — в курсе литературного чтения.

Учебник «Литературное чтение» (1 класс) своим содержанием и структурой построения способствует формированию у первоклассников *личностных результатов*, в основе которых лежат действия *смыслообразования* и *нравственно-этического оценивания*. Смысл учения ребёнок постигает через работу со шмуцтитлом, где отражены цели изучения темы. Осознавая цели изучения темы, первоклассник ориентируется на результат, которого он должен достичь по итогам изучения произведений того или иного раздела. Если цели изучения темы ему понятны, если он их принимает и осознаёт, то результаты изучения темы, как правило, положительные. Поэтому учителю необходимо постараться сделать всё, чтобы цели, заявленные на предваряющей тему страничке (шмуцтитле), стали личностно значимыми для ребёнка. Для этого учитель обязательно должен продумать систему вопросов, которая бы помогла школьнику осмыслить и принять заданные цели (смыслообразование). Вопросы учителя могут быть следующего плана: «Как вы думаете, почему авторы включили раздел с таким названием в свой учебник?» (часть 1, раздел «Жили-были буквы»), «Как произведения, читаемые в данном разделе, помогут вам научиться дружить, стать хорошим

товарищем своим одноклассникам?» (часть 2, раздел «Я и мои друзья»), «Как вы думаете, для чего в учебнике помещена рубрика с названием «Как хорошо уметь читать»? Поможет ли эта рубрика вам стать хорошими учениками, грамотными читателями? Какие эмоции вы испытываете, читая название данной рубрики?» (рубрика присутствует в каждом разделе учебника).

Нравственно-этическое оценивание как универсальное учебное действие совершенно необходимо каждому человеку в различных жизненных ситуациях. Так как первоклассник ещё не умеет оценивать жизненные ситуации с нравственно-этической позиции, ему необходим некоторый опыт, который он может приобрести в процессе чтения и разбора литературных произведений. Практически все герои произведений, включённых авторами в учебник, решают нравственные задачи. Первоклассник, стоящий вместе с героем литературного произведения перед нравственным выбором, вынужден думать, размышлять, формировать в своём сознании собственную точку зрения, формулировать её, высказывать и аргументировать, что способствует становлению его мировоззрения, нравственной позиции, системы ценностей, рефлексии. Оценка поступка героя, размышления над мотивами совершённого поступка помогают школьнику осознавать свои действия, анализировать их, задумываться над тем, как исправить ошибочные решения, наметить на элементарном уровне задачи по нравственному самосовершенствованию. В качестве примеров, стимулирующих учащихся к нравственно-этическому оцениванию, можно назвать следующие тексты учебника «Литературное чтение» (1 класс): Н. Артюхова. «Саша-дразнилка» (часть 2, с. 18), М. Пляцковский. «Помощник» (часть 2, с. 24), К. Ушинский. «Ворон и сорока» и «Худо тому, кто добра не делает никому» (часть 2, с. 22—23), Ю. Ермолаев. «Лучший друг» (часть 2, с. 32), Е. Благина. «Подарок» (часть 2, с. 34), В. Орлов. «Кто кого?» (часть 2, с. 35), С. Михалков. «Бараны» (часть 2, с. 36) и пр.

Литературные произведения помогают младшему школьнику впервые задуматься о *социальных ролях*, о том, как необходимо себя вести в тех или иных ситуациях. Правильная ориентация в социальных ролях помогает в дальнейшем при самоопределении личности. На примерах литературных героев, идентифицируясь с ними, младшие школьники усваивают правила общения, взаимоотношения и поведения в различных ситуациях. В подтверждение этому можно назвать следующие тексты учебника «Литературное чтение» (1 класс): В. Осеева. «Плохо» (часть 2, с. 62), С. Михалков. «Трезор» (часть 2, с. 56), Д. Тихомиров. «Находка» (часть 2, с. 48), И. Пивоварова. «Вежливый ослик» (часть 2, с. 40) и пр.

Достижение метапредметных результатов

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) нацеливает учителя на достижение не только личностных, но и метапредметных результатов. Процесс формирования универсальных учебных действий у первоклассников обеспечивает достижение названных результатов. Овладение учащимися универсальными учебными действиями создаёт возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, т. е. умения учиться. На сегодняшний день авторы-разработчики ФГОС НОО позаботились об обеспечении развивающего потенциала новых образовательных стандартов. Это означает, что в основу стандарта положен системно-деятельностный подход, который обеспечивает не только системное усвоение ребёнком предметных знаний и умений, но и развитие учащихся посредством включения в разнообразные виды деятельности, в том числе учебную. Федеральный государственный стандарт начального общего образования ориентирует современного учителя на организацию учебной деятельности школьников, в которой ребёнок является не пассивным наблюдателем (объектом обучения и воспитания), а активным участником образовательного процесса (субъектом), стремящимся самостоятельно ставить перед собой образовательные задачи, открывать новые знания и способы действий, знающим, где, когда и в какой сфере полученные знания он может применить, использовать по назначению. Причём открытие нового знания или нового способа действия осуществляется по формуле: *от действия — к мысли*, т. е. ребёнок сначала наблюдает над чем-либо или манипулирует (действует) с каким-либо материалом: предметами материального мира (с природным материалом на уроках технологии, с ножницами и бумагой, с ручкой для письма, тетрадью, прописью, учебником, компьютером и пр.); или знаками-символами, заменяющими эти предметы (глобус, модель звёздного неба, модель предложения, звуковая модель слова, математическая задача, представленная в виде таблицы, краткого условия, схемы или диаграммы и т. д.); или явлениями более высокого уровня — духовными, нравственными, экзистенциальными, эстетическими, ценностно-смысловыми, социальными (например, толерантность, бесконфликтность, совесть, честь, патриотизм, жизнь как ценность, здоровье как ценность, событийный ряд в жизни человека, личностный и нравственный выбор и пр.). Действуя с фактами и явлениями из разных областей человеческой жизнедеятельности, ребёнок анализирует этот

материал, классифицирует, обобщает, пробует различные способы его преобразования, следит за тем, что из этого получается, и в результате приходит к каким-то выводам, заключениям, которые обязательно должны быть им сформулированы самостоятельно, приняты как руководство к действию, поступку, реализации задуманного. Таким образом, деятельность, в которую включается школьник, независимо от того, учебная она или игровая, спортивная или эстетическая, должна побуждать его к решению каких-либо проблемных задач, а способы решения этих задач, найденные ребёнком, принятые и аргументированные им самим, дают возможность расти личностно и интеллектуально. Если уже в начальной школе ребёнок системно получает возможность решать различного рода проблемные задачи разного уровня сложности, его мозг постепенно привыкнет к ситуации интеллектуального затруднения. Такая ситуация для ребёнка всегда будет предсказуемой, и он без паники сможет разобраться в её деталях, обязательно найдёт способы её разрешения. Так воспитываются пытливость ума, любознательность, равнодушное отношение к тому, что человека окружает и какие события происходят в его жизни, в его стране, с его близкими, друзьями и знакомыми. Поэтому процесс формирования универсальных учебных действий уже в период младшего школьного возраста создаёт плацдарм для развития личности ребёнка, приобретения им умений, необходимых для решения различного рода проблемных задач в любой сфере его жизнедеятельности — сначала учебной, а затем профессиональной и личной жизни. Благодаря такой организации обучения формируется умение учиться.

Метапредметные (надпредметные) универсальные учебные действия составляют особую группу учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), поскольку благодаря им ребёнок получает возможность совершенствовать себя во всех отношениях. Надпредметность и универсальность метапредметных учебных действий заключается в том, что, овладев ими, школьник получает возможность использовать эти умения в любой сфере человеческой деятельности. Главное, чтобы метапредметные умения формировались на духовно-нравственной основе. Школьник должен понимать, что любое действие, совершённое им, должно быть во благо Родине, человечеству, природе, себе и другим людям.

Проследим, каким образом в учебнике «Литературное чтение» (1 класс) создаются условия и предпосылки для формирования метапредметных УУД.

Формирование *регулятивных универсальных учебных действий*, в основе которых лежит целеполагание,

элементарное планирование своих действий на отдельных этапах урока, контроль выполненных заданий с опорой на эталон (образец), оценка результатов собственных учебных действий и учебных действий одноклассников (по алгоритму, заданному учителем или учебником) — всё это предусмотрено авторами в учебнике «Литературное чтение» (1 класс). Например, *целеполагание* отражено на шмуцтитуле в преддверии изучения каждой новой темы (часть 1, с. 3, 25, 61; часть 2, с. 3, 27, 51). При работе со шмуцтитулом надо обратить внимание детей на то, что авторы позаботились о том, чтобы школьники изучали материал целенаправленно, стремились к результату, так как успех любой деятельности зависит от правильно поставленных целей и задач. Если человек понимает свою цель (осознаёт её), у него всё хорошо получается. Можно привести примеры из жизни людей, которые добивались высоких результатов благодаря чёткому пониманию того, что они делают, в какой последовательности и к какому результату должны прийти. Также необходимо сообщить детям, что цели надо научиться формулировать, что это не такая простая задача, поэтому авторы учебника нам в этом помогают. Далее учитель должен чётко и внятно прочитать все цели, представленные на шмуцтитуле, и спросить детей, что им было непонятно. Пусть они сформулируют свои вопросы. Такое задание пробуждает желание во всём разобраться самому, а также способствует активизации детской инициативы. Далее необходимо обсудить каждую цель отдельно, выяснить, понятна ли она детям, что надо делать для того, чтобы она трансформировалась в результат.

Планирование учебных действий с опорой на условные обозначения можно организовать при работе над следующими рубриками и произведениями учебника: по М. Пляцковскому. «Сердитый дог Буль» (часть 2, с. 46), рубрика «Проверим себя» (часть 2, с. 50), рубрика «Наши проекты» (часть 1, с. 74). Процесс планирования своей деятельности можно начать с изучения условных обозначений, данных в начале учебника. Условные знаки помогут школьникам сориентироваться на страницах учебника и предположить план урока, т. е. что и в какой последовательности будет осуществляться на уроке. Работа с условными обозначениями способствует формированию умений читать условные символы и знаки, что, в свою очередь, способствует развитию абстрактного мышления у первоклассников, а также умений планировать совместную деятельность на уроке.

Формированию *умений работать с планом* способствуют задания такого типа: «Восстанови последовательность

событий сказки по рисункам. Расскажи сказку» (по серии сюжетных картинок) (часть 1, с. 31—32), «Ответь на вопросы и попробуй пересказать сказку» (даны вопросы для пересказа) (часть 1, с. 40).

Умения контролировать свои действия, сверять с эталоном, *корректировать* в случае необходимости формируются с помощью таких заданий: «Рассмотри рисунки и вспомни название сказки. Восстанови последовательность событий сказки по рисункам. Запиши план сказки в «Рабочую тетрадь» (часть 1, с. 31), «Обсудите с другом смысл пословиц» (часть 1, с. 41).

Оценивание своих результатов работы — трудная задача для первоклассников. Они с трудом признают свои ошибки, эгоцентризм, присущий дошкольнику, ещё не изжит. Младший школьник так же, как и дошкольник, по привычке считает, что мир крутится вокруг него и что его мнение, его действия самые правильные. Ему бывает крайне сложно принять факт того, что он что-то сделал неверно. Младшие школьники гораздо легче дают оценку другим — товарищам, друзьям, одноклассникам или литературным героям. Необходимо много работать над тем, чтобы ребёнок стремился различать ситуации примерять на себя и оценивать именно себя, свои поступки, свою деятельность. Поэтому формировать адекватную самооценку необходимо последовательно и терпеливо.

В период обучения грамоте первоклассники уже делали попытки по оцениванию результатов своего труда, т. е. владеют определёнными приёмами самооценки. На уроках литературного чтения такая работа должна продолжаться, и она запланирована на страницах учебника «Литературное чтение» (1 класс). В рубрике «Проверим себя» даны вопросы и задания, выполнение которых позволит ученику оценить свой уровень усвоения материала, а учителю собрать материал для мониторинга достижений планируемых результатов школьников по изучаемой теме. Вопросы и задания рубрики носят не просто контролирующий характер, многие из них побуждают ребёнка к творчеству, т. е. способствуют развитию. Одни задания сформулированы в виде «хитрых» вопросов, а другие — в виде тестов. Например: рубрика «Проверим себя» (часть 1, с. 23, 60, 73; часть 2, с. 26, 50, 75).

Умение ставить и удерживать цель является важным метапредметным результатом. Например, формулировка познавательной цели (учебной задачи) урока способствует развитию мышления, а подчинение себя планомерному достижению результата (цели) способствует развитию эмоционально-волевой сферы ученика, что напрямую связано с процессами саморегуляции. На первых ступенях

обучения литературному чтению школьникам необходимо помогать формулировать учебную задачу урока. Тем более что урок литературного чтения — это не просто урок, расширяющий горизонты образованности, это урок нравственного преобразования читателя, урок осмысления нравственных понятий, духовного роста, урок, который каждый раз должен способствовать расцвету души юного читателя. Поэтому цель урока литературного чтения, как правило, носит воспитательный характер. Такую цель урока ребёнку сформулировать ещё сложнее. Но всё же учителю необходимо так организовать деятельность детей на уроке, чтобы они пришли к осознанию актуальной задачи урока, вытекающей из самого содержания литературных произведений, представленных в учебнике для изучения.

Например, при обсуждении цели, сформулированной на шмуцтитуле к разделу «О братьях наших меньших», школьники вместе с учителем уточняют понятия: что значит любить животных и заботиться о них; в чём проявляется любовь человека к братьям нашим меньшим; является ли забота о животных проявлением любви к ним. Затем при изучении стихотворения С. Михалкова «Трезор» (часть 2, с. 56) учитель помогает первоклассникам сформулировать учебную задачу урока. Он снова обращает детей к шмуцтитулу учебника и просит подумать, какие из этих целей могут нам пригодиться при изучении нового произведения. А для этого надо предположить, о чём пойдёт речь в стихотворении. Чтобы сделать предположение, необязательно читать текст, можно рассмотреть иллюстрации в учебнике, к которым учитель продумывает систему вопросов, например: «Прочитайте заголовок стихотворения. О ком, по вашему мнению, пойдёт речь? Кого люди могут назвать Трезором? Как вы догадались? *(По иллюстрации.)* Каким изображён щенок на иллюстрации, какие чувства, по вашему мнению, он испытывает в данный момент? Как вы думаете, почему кукла нарисована вверх ногами, а туфли лежат в беспорядке? Что могло случиться в доме, где жил Трезор? Посмотрите на иллюстрацию, расположенную после текста стихотворения. Кто появился рядом со щенком? Что делают дети? Какие чувства и эмоции теперь испытывает Трезор? Почему? Подумайте, для чего автор решил рассказать нам эту историю. Попробуйте определить учебную задачу урока *(будем учиться понимать животных, чувствовать их настроение, состояние, сопереживать им, заботиться о них и радоваться вместе с ними, когда им хорошо)*». Учебную задачу урока можно зафиксировать на доске или на слайде в виде одного предложения или в виде опорных слов (понимать, чувствовать, сопереживать, заботиться, радоваться). После этого учитель должен выразительно прочитать сти-

хотворение, причём так, чтобы школьники действительно испытывали сочувствие к главному герою в начале стихотворения и радость в конце. Теперь необходимо убедиться в том, что учебная задача сформулирована верно (уточнить с детьми, действительно ли в стихотворении показано, как щенок страдал) и что дети простили щенку все шалости, т. е. с пониманием отнеслись к его состоянию.

Работа с информацией предусмотрена на каждом уроке литературного чтения. Причём информацию школьники считывают с разных видов текста (художественных и научно-познавательных), заданий к текстам, условных обозначений, заголовков рубрик и разделов, иллюстраций, словаря, обращаются к Интернету и взрослым за помощью. Главное, чтобы эта информация была понятна, доступна ребёнку и помогала продвигаться дальше, совершенствовать себя в учебной деятельности. Сначала учим считывать информацию с картинок, иллюстраций, затем — со схем, знаковых моделей, потом — с таблиц, диаграмм и пр.

Для примера рассмотрим стихотворение Г. Сапгира «Кошка» (учебник, часть 2, с. 66). Автор показывает, как типичное поведение кошки, её повадки можно описать образно через диалог, в форме которого и написано стихотворение. Первоклассники должны понять из стихотворения, что кошка не такое уж покладистое существо, как может показаться в начале стихотворения, она может проявлять негодование, а не только мурлыкать и мяукать. Поэтому школьники учатся считывать информацию из стихотворения, анализируя его форму, изобразительно-выразительные средства языка, и приходиться к важному пониманию того, как ведёт себя кошка в разных ситуациях, как она взаимодействует с другими животными, в частности с собаками, как проявляет свои эмоции и чувства. Если пойти ещё дальше и попросить детей определить, как автор относится к описываемой им кошке, то дети, конечно, найдут авторские намёки на то, что Г. Сапгир в общем-то неплохо относится к кошкам. Он как бы обращается к кошке: «Не хочешь молочка?», «А в приятели щенка?». Хотя в стихотворении присутствуют нотки юмора по отношению к кошке, чувствуется некоторое подтрунивание над ней, всё же автор любит её даже в ситуации проявления небольшой агрессии с её стороны. Художник как бы внутренне соглашается с кошкой, думая при этом: «Ну, что поделаешь, такая уж ты есть». Информацию такой глубины школьники без учителя считать не смогут, поэтому необходимо наводящими вопросами помогать им в этом.

Несколько проще вычитывать информацию из научно-познавательного текста, так как там в основном сообщаются факты. После работы над художественным произведе-

дением Г. Сапгира «Кошка» авторы учебника предлагают прочитать познавательный текст о кошках (часть 2, с. 67). Чтобы помочь школьникам найти в тексте нужную информацию о кошках, учитель может предложить вопросы и задания:

- Почему кошки не любят сидеть на месте?
- Сравните стихотворение Г. Сапгира «Кошка» и текст про кошек. Подумайте, что общего в кошках подмечают авторы.

Ответы детей на последний вопрос позволяют школьникам считать информацию ещё более глубокого уровня. А для этого необходимо применить все аналитико-синтетические умения и благодаря такому высокому уровню обобщения подняться на новую ступеньку интеллектуального развития.

Знаково-символические действия первоклассники совершают с первых же уроков литературного чтения. При работе с рубрикой «В мире книг» первоклассники видят не сами книги, а лишь их обложки-модели, изображённые на иллюстрации. Рассматривая обложки, дети лишь догадываются о том, какие рассказы или стихи помещены в эти книги. Всё это развивает фантазию, воображение, образное и ассоциативное мышление, догадки и творческие способности.

Развитие и совершенствование *логических операций* (анализ и синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей, построение доказательств из 5—6 предложений) изначально заданы в методике преподавания курса литературного чтения как основополагающие процессы формирования личности ребёнка. Без логических операций трудно себе представить процесс восприятия литературного произведения, его анализ, этапы рассуждения, доказательства, творческого переосмысления произведения, нравственного оценивания.

Задания, способствующие развитию логических операций, есть практически к каждому литературному произведению учебника. Например, задание, которое стимулирует у первоклассников стремление задумываться над сложными понятиями, побуждает размышлять: «Большая ли семья у Федотки? Подтверди свой ответ текстом. Можно ли сказать, что автор подсмеивается над своим героем?» (К. Чуковский. «Федотка», часть 2, с. 13). Выполняя такое задание, ребёнок вынужден размышлять, строить устное доказательство, убеждать других в своей правоте. Установить причинно-следственные связи в процессе чтения и разбора литературного произведения помогают задания следующего типа: «Обсудите с другом значения пословиц и выберите ту, которая отражает главную мысль (идею) этой сказки» (М. Плещинский. «Помощник», часть 2, с. 25).

В группу познавательных универсальных учебных действий входят *действия по постановке и решению проблем* (выдвижение гипотез (способов) по решению нравственных проблем, поставленных автором в художественных произведениях, поиск способов решения учебных проблем в ходе выполнения заданий учебника и «Рабочей тетради»). Примером таких заданий в учебнике «Литературное чтение» (1 класс) могут служить следующие: «Правильно ли поступил Коля? Подумайте вместе с другом над его поступком. Дайте мальчику совет» (Ю. Ермолаев. «Лучший друг», часть 2, с. 33) или «Можно ли сказать, что герои произведения — настоящие друзья?» (В. Орлов. «Кто первый», часть 2, с. 35).

Размышляя над такими заданиями, учащиеся получают возможность высказать свою гипотезу (предположение) о том, как разрешить нравственную проблему, или высказать свою точку зрения на возникшую ситуацию, аргументировать своё мнение. Такие задания способствуют личностной самореализации младшего школьника, формируют рефлексивные умения (а как бы я поступил в данной ситуации?), пробуждают инициативу, развивают доказательность мышления. Обращаем ваше внимание, что в силу возраста младшие школьники ещё не могут самостоятельно сформулировать проблему или проблемный вопрос. Этому их нужно специально учить. Поэтому в начальных классах на первых этапах обучения проблему первоначально формулирует учитель, а дети пытаются выдвигать гипотезы, намечают план и способы её решения в коллективном или групповом сотрудничестве. В учебнике «Литературное чтение» (1 класс) авторы, учитывая специфику возраста детей, после текстов, как правило, предлагают задания в проблемном ключе. Например, вопросы и задания к рассказу В. Осеевой «Плохо» (часть 2, с. 62—63): «Чему удивились мальчики?», «Чем можно объяснить поведение ребят: нерешительностью, равнодушием, испугом, любопытством, трусостью, плохим воспитанием?», «Как бы ты поступил на месте этих мальчиков?».

Обратите, пожалуйста, внимание, что каждое из заданий требует обсуждения и выбора варианта ответа (способа решения), который отразит глубину осмысления читаемого произведения. Вопросы, данные в заданиях, носят несколько парадоксальный характер.

Например: «Чему удивились мальчики?» Этот вопрос наталкивает школьников на размышление о том, что мальчики даже не догадались, им даже в голову не пришло, что котёнка надо спасать, т. е. их нравственные убеждения вовсе не сформированы, они проявляют полное равнодушие к животным, попавшим в беду. Может быть, в клас-

се кто-то из детей будет считать так же. Тогда это сигнал для учителя, над чем надо работать с учащимися своего класса.

Следующее задание тоже парадоксально. Детям предлагается объяснить поведение мальчиков и выбрать для объяснения один из факторов, названных авторами учебника. Причём и нерешительность, и равнодушие, и невоспитанность, и испуг вполне могли присутствовать в данной ситуации. Но то, как мальчики отреагировали на обращение женщины, конечно, говорит о равнодушии. Каждый мотив, который мог бы лежать в основе поступка ребят, необходимо обсудить.

Ну и последнее задание — это создание условий для своего личного выбора, самоопределения в данной ситуации. Вопросы такого рода формируют самостоятельность мышления, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения, дают учителю возможность видеть уровень нравственного развития каждого ребёнка.

Ситуации, связанные с решением проблем, возникают не только при работе с художественным произведением, но и при выполнении разного рода заданий. Например, в проектной деятельности, когда перед учащимися класса возникает ряд проблемных ситуаций: как разбиться на подгруппы, чтобы каждому было интересно и комфортно работать в малой группе, чтобы все учащиеся были задействованы; как сформулировать чётко задачи для каждой подгруппы, чтобы результат, полученный группой, работал на общую цель; как спланировать сроки достижения результатов, чтобы все подгруппы успели справиться с заданием; как оформить результаты проекта, чтобы они были презентабельны и интересны другим. Возникает множество вопросов, на которые первоклассники должны ответить себе и учителю, а для этого надо учиться думать, брать инициативу в свои руки, не бояться выдвигать любые гипотезы относительно достижения результата. Для младшего школьника всё это является новым, необычным, поэтому не каждый ребёнок сразу включается в работу. При организации такого вида работ учитель должен учитывать психологические особенности каждого ребёнка, его возможности и уровень готовности к продуцированию идей и гипотез. Но благодаря систематическому включению школьников в проектную деятельность и деятельность по решению разнообразных проблемных ситуаций формируется основное общеучебное умение — умение учиться. Если ребёнок сам себе может задать вопрос о том, как достичь результата, как преодолеть затруднение и предложить способы выхода из такой ситуации, то можно быть уверенным, что в дальнейшей своей жизни он обязательно

справится с любыми трудностями, встретившимися на его жизненном пути.

Коммуникативные умения на сегодняшний день крайне необходимы современному человеку. В 1 классе ученик только учится строить коммуникацию, поэтому к основным коммуникативным универсальным учебным действиям, формируемым на первом году обучения, можно отнести: умение включаться в диалог с учителем и сверстниками, в коллективное обсуждение проблем, умение слушать партнёра по общению (деятельности), интегрироваться в группу сверстников.

Учебник «Литературное чтение» (1 класс) содержит множество заданий, способствующих формированию таких умений. Например: «Почему поэт не советует быть похожим на такого «вежливого» ослика? Обсудите с другом» (И. Пивоварова. «Вежливый ослик», часть 2, с. 40) или «Сочини небольшой текст о том, как вы проводите переменку. В какие игры ты играешь с друзьями? Расскажи о правилах одной из них. Умеете ли вы договариваться между собой?» (И. Токмакова. «Мы играли в хохотушки», часть 2, с. 8).

Среди коммуникативных умений особое место занимает умение *формулировать и задавать вопросы*. По тому, насколько глубок вопрос по сути, в какой степени он отражает проблему, можно судить об уровне развития интеллекта человека.

Формулировать вопросы и задавать их собеседнику — необходимое условие эффективного диалога. Поэтому школьников необходимо учить формулировать умные (проблемные) вопросы, затем правильно их преподносить тому, с кем общаешься. В последнее время школьники задают всё меньше и меньше вопросов, их любознательность убавляется, они перестают быть почемучками. Чтобы этого не происходило, нужно стимулировать ребят задавать вопросы, поощрять за каждый грамотно построенный и глубокий вопрос. Но сначала необходимо показать, что вопросы бывают разные. Есть вопросы, которые требуют однозначного ответа — да или нет. Есть вопросы «хитрые», над которыми надо подумать, поломать голову. А есть вопросы проблемные, в которых заложено противоречие. К формулировке таких вопросов и необходимо стремиться школьникам. Младшим школьникам сначала нужно показывать образцы вопросов. Эту функцию выполняет «Азбука» (авт. В. Г. Горецкий и др.). Дети впервые видят, какие вопросы задают авторы учебника учащимся. Чаще они носят воспроизводящий характер, т. е. относятся к содержанию текста, и ответить на эти вопросы можно только с помощью прочитанного текста. В учебнике «Литературное чтение» (1 класс) учащиеся встречаются со специальными

заданиями, стимулирующими к формулированию своих вопросов. В 1 классе такая работа только начинается, а в последующих классах она будет продолжаться, и школьники научатся формулировать «хитрые» вопросы, а также вопросы проблемные.

Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи являются составной частью коммуникативных УУД. Урок литературного чтения невозможно представить без умения высказывать свою точку зрения на различные положения текста: учащиеся активно участвуют в диалоге в связи с прочитанным или прослушанным текстом. Им предлагаются вопросы открытого типа, начинающиеся со слов «почему», «как», с тем чтобы дети смогли выразить собственное мнение и выслушать мнения одноклассников. Они используют в диалоге фразы и элементарные нормы речевого этикета. Также в учебниках достаточно часто предлагается обсудить вопрос в группе или паре, высказать свою точку зрения и т. д. На основе аналогии или текста-опоры учащиеся составляют небольшие рассказы о себе и окружающем мире, описывают иллюстрации к произведениям и выражают своё отношение к их героям. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества воспитывает работа в парах и группе, специально организованная на уроке для выполнения совместных заданий, проектов.

Кроме того, система вопросов и заданий учебника позволяет учащимся учиться вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдать правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Друг с другом они составляют несложные монологические высказывания о произведении или свои собственные тексты, представляют их перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов), используя иллюстративный ряд (плакат, рисунок, презентацию). Но также различные примеры диалогов и умение героев произведений вести диалог показаны в конкретных художественных произведениях. Например, при изучении стихотворения К. Чуковского «Телефон» (часть 2, с. 14) обязательно надо обсудить с детьми, в какой форме написано стихотворение, как общаются герои произведения по телефону, понятны ли автору-рассказчику просьбы героев, понимают ли они друг друга, беседуя. Попросите детей дать советы участникам диалога, чтобы разговор получился более продуктивным.

Рассказ Н. Сладкова «Лисица и Ёж» (часть 2, с. 61) позволяет обсудить с детьми, как герои произведения по-раз-

ному выходят из щекотливой ситуации благодаря своему уму и хитрости. Но главное, на что надо обратить внимание детей, — это на то, что каждый из героев решает свою коммуникативную задачу. Для Лисы важно «заговорить зубы Ежу», чтобы сцапать его, а Ежу важно не поддаться на уловки Лисы и правильно вести диалог с ней. Поэтому необходимо спросить у учащихся:

- Как Лиса добивается своей цели, какие слова она подбирает, чтобы расположить к себе Ежа?
- А как ведёт себя Ёж? Что он ей отвечает и почему именно так?
- Как вы думаете, договорились ли Лиса и Ёж? Почему?
- Придумайте концовку рассказа, чтобы в ней поведение героев изменилось и они подружились. Какие слова должен подобрать Ёж, чтобы Лисе расхотелось его съесть?

Таким образом видно, как содержание учебника «Литературное чтение. 1 класс» способствует формированию у первоклассников личностных результатов и метапредметных универсальных учебных действий, как учебник реализует требования ФГОС НОО.

Не последнее место в стандарте отведено и вопросам достижения предметных результатов. Но мы умышленно более подробно рассказали о подходах к организации достижения личностных и метапредметных результатов, так как именно эта проблема на сегодняшний день стоит наиболее остро перед учителем начальной школы. Современный педагог начальной школы уже хорошо владеет методами и технологиями формирования предметных умений, навыков и компетенций у своих учащихся на разнообразных учебных курсах, поэтому мы предлагаем учителю лишь проследить, как соотносятся планируемые результаты в курсе «Литературное чтение» (первый год обучения) с требованиями стандарта.

Особенности структуры учебника

Обновлённый учебник «Литературное чтение» (1 класс) в 2 частях имеет свою структуру и специфические особенности представления темы. Все учебные материалы (художественные произведения, методический аппарат и рубрики) собраны в тематические **разделы**, отвечающие читательским возможностям и интересам обучающихся¹. Структурирование учебного материала таким образом значительно обогащает систему освоения мировоззренческих и нравственно-художественных представлений младших школьников о мире и человеке. Темы учебника имеют художественную, познавательную и нравственно-этическую направленность.

В 1 классе представлено 6 разделов:

1. «Жили-были буквы».
2. «Сказки, загадки, небылицы».
3. «Апрель, апрель! Звенит капель».
4. «И в шутку и всерьёз».
5. «Я и мои друзья».
6. «О братьях наших меньших».

Основу структуры учебника составляют **художественные произведения и методический аппарат**.

Содержание произведений, их анализ поможет учителю успешно развивать технику чтения, решать основные задачи обучения, формировать мировоззренческие и ценностные ориентиры.

Методический аппарат обеспечит усвоение предметных результатов и развитие навыков коммуникативно-речевой деятельности учащихся.

Каждый урок, в котором рассматривается одно или несколько произведений, начинается с постановки **учебной задачи**.

Учебные задачи каждого урока взаимосвязаны со шмуцтитлом и рубрикой «Проверим себя», что позволяет выстроить систему формирования предметных и метапредметных результатов раздела.

Учащиеся младших классов не могут самостоятельно ставить цели обучения. Для того чтобы в дальнейшем учащиеся могли самостоятельно ставить перед собой учебные цели, в учебник были введены учебные задачи к каждому уроку.

¹ Изучать литературные произведения, собранные по монографическому принципу и направленные на изучение творчества писателей, учащиеся 1 класса ещё не готовы в силу своих интересов и недостаточной начитанности.

Также в учебник включены **рубрики**, которые способствуют достижению предметных, метапредметных и личностных результатов:

1. «Шмуцтитул».
2. «План действий».
3. «Определения».
4. «В мире книг».
5. «Разноцветные страницы».
6. «Поговорим о самом главном».
7. «Как хорошо уметь читать».
8. «Проверим себя».
9. «Проектные задания».
10. «Толковый словарь».

Шмуцтитул

Шмуцтитул — страница, предвещающая каждый раздел учебника, на которой указаны: название раздела, цели изучения и понятия.

Данная рубрика рассчитана на коллективную работу совместно с учителем.

Сначала школьники рассуждают, что может означать название раздела. Затем обсуждают, чему будут учиться и какие понятия встретятся в разделе.

Поскольку младшие школьники ещё не могут самостоятельно формулировать и удерживать цель деятельности, то эти небольшие опорные тексты дают возможность познакомиться обучающихся с таким важным компонентом учебной деятельности, как целеполагание. В дальнейшем умения принимать и сохранять цели учебной деятельности и самостоятельно их формулировать будут развиваться более интенсивно.

План действий

Данная рубрика представляет собой пошаговые инструкции.

В 1 классе учащиеся получают первые представления о том, как:

- чётко и правильно произносить все звуки;
- читать правильно;
- рассказать сказку по рисункам;
- сравнить сказки на одну тему;
- придумать загадку и небылицу;
- читать выразительно;
- подготовиться к чтению по ролям;
- составить рассказ по иллюстрации;
- рассказать о герое произведения;

- составить план произведения;
- составить рассказ о любимце.

Учащиеся, работая с данной рубрикой, узнают о том, что такое план действий, сравнивают свои действия с планом, делают выводы о том, как строится деятельность, учатся предполагать дальнейшие действия.

Школьники выполняют первые шаги к навыкам, которые они должны освоить на данном этапе обучения.

Определения

В учебник включены определения основных понятий, которые учащиеся должны освоить на уроках литературного чтения. Все определения составлены на основе литературоведческих словарей, переработаны в соответствии с возрастными возможностями обучающихся.

В мире книг

Данная рубрика предназначена для формирования библиографических умений младших школьников.

В 1 классе учащиеся знакомятся с понятием «выставка книг», учатся по обложке определять название и автора книги, предполагать её содержание, дополнять выставку книг и рассказывать о книге по плану. К 4 классу задания усложнятся, и в итоге учащиеся будут самостоятельно составлять выставку книг на заданную тему.

Также рубрика полнее раскрывает тему раздела и создана для того, чтобы побудить учащихся к самостоятельному чтению книг, расширить их читательский кругозор и повысить читательскую культуру обращения с книгой.

Разноцветные страницы

Рубрика предназначена для целенаправленной отработки навыков чтения: чтения целыми словами, беглости, правильности, сознательности и выразительности чтения, для совершенствования произношения отдельных звуков и слов в целом.

Рубрика включает интересные тексты небольшого объёма, имеет яркое оформление и необычное расположение текстов, чтобы заинтересовать учащихся, создать определённую мотивацию для совершенствования техники чтения. Важно показать обучающимся, что овладевать навыком чтения интересно, что можно успешно овладеть им через интересные упражнения. Работая с отдельными текстами, младшие школьники могут отработать правильную артикуляцию звуков и одновременно понаблюдать за звукописью как изобразительным приёмом в художественных текстах.

Произведения данного раздела могут быть использованы как для работы в парах, так и для коллективной или индивидуальной работы.

Поговорим о самом главном

Основу рубрики составляет беседа на нравственную тему.

Тема беседы тесно связана с темой раздела и наиболее полноценно раскрывает его нравственный смысл.

Обсуждая нравственные темы, школьники учатся рассуждать, договариваться, отстаивать свою точку зрения, у них вырабатывается своя собственная нравственная позиция.

В круг обсуждаемых вопросов включены такие темы, как опыт предшествующих поколений, качества характера и поступки человека, отношение к животным.

Как хорошо уметь читать

Рубрика предназначена для создания у учащихся мотивации к самостоятельному чтению.

Для того чтобы у обучающегося появилось желание усовершенствовать свой навык чтения, ему нужен положительный пример читающего младшего школьника. Этот приём может простимулировать слабо читающих школьников и подвигнуть их к быстрейшему освоению навыка чтения.

Чтобы не противопоставлять учеников с разным уровнем чтения, можно подключать их к чтению больших произведений на уровне отрывков или отдельных предложений, чтобы создать у них радость преодоления трудностей. Пример выразительного чтения большого произведения учителем также может создать положительный образец чтения и стимулировать тех обучающихся, которые ещё только учатся читать.

Вопросы, которые включены в рубрику, направлены на то, чтобы младший школьник осмыслил свою технику чтения и понял, как интересно и увлекательно уметь читать.

Проверим себя

Каждый раздел заканчивается данной рубрикой. Её содержание знакомит учащихся с такими компонентами учебной деятельности, как контроль, коррекция и оценка, которые являются составной частью регулятивных универсальных учебных действий.

Освоение учащимися всей структуры учебной деятельности будет идти постепенно на всех этапах обучения. Для первоклассников умение сравнивать поставленную задачу с результатом её выполнения осуществляется по образцу и

под руководством учителя. Затем учащиеся вносят в свою деятельность необходимые коррективы, т. е. они проводят своеобразную диагностику своих достижений. Чтобы оценка результатов не вызывала у школьников излишней тревоги и беспокойства, учитель может скорректировать задания и выбрать из них посильные для учеников своего класса.

Задания, которые представлены в данной рубрике, соотносятся с задачами, поставленными на шмуцтитуле, и учебными задачами уроков.

Проектные задания¹

Проект представляет собой результат учебной деятельности. Особенность проектной деятельности заключается в том, что учащиеся, работая над проектом, обучаются:

- проводить исследовательскую и поисковую деятельность;
- работать в коллективе;
- творчески преобразовывать и применять полученные знания на практике.

Задания рассчитаны на то, чтобы обучающиеся умели поставить цель предстоящей работы, наметить план, последовательность действий, распределить роли и поставить учебную задачу перед каждым членом команды, оценить полученные результаты. Совместная работа требует от учащихся умение принять на себя ответственность за выполнение задания и его результаты. Подготовка проекта создаёт условия для проявления творческой активности каждого младшего школьника, для самореализации, для проявления внимания и уважения к другим участникам проекта. Необходимо нацеливать обучающегося на умение работать дружно, не создавая конфликтных ситуаций, на овладение приёмами мирного их разрешения. В процессе проектной работы учащиеся осваивают все элементы учебной деятельности как важнейшую компетентность, приобретают ценные умения работать в коллективе, выражать свою точку зрения и уважать мнение других членов команды.

Реализация проекта — это новая и достаточно сложная работа для первоклассников, поэтому следует воспользоваться планом, обозначенным в проектах.

Толковый словарь

В данную рубрику включены определения слов, которые могут быть незнакомы учащимся 1 класса.

Пользуясь словарём учебника, школьники приучаются работать с аппаратом издания и обращаться за разъяснением непонятного слова к словарю.

¹ Данная рубрика представлена одним проектом в учебнике «Литературное чтение. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1».

В 1 классе учащиеся работают только со словарём учебника. В дальнейшем они будут проводить словарную работу с помощью школьных толковых словарей.

Особенности структуры и содержания урока. Методические задачи при работе со структурными элементами урока

Прежде чем рассмотреть особенности организации уроков по учебнику «Литературное чтение» (1 класс), обратимся к вопросу о требованиях к современному уроку литературного чтения, его структуре и реализации с позиции системно-деятельностного подхода. Первоначально напомним принципы изучения литературного произведения в начальной школе¹. Они основываются на закономерностях восприятия литературы как искусства слова, а их интерпретация учитывает психические особенности детей младшего школьного возраста.

Принцип целенаправленности предполагает, что изучение произведения, в том числе и его анализ, должны быть целенаправленными. Изучение произведения в начальной школе всегда подчинено двум целям. С одной стороны, в процессе изучения художественного произведения учитель корректирует субъективное первичное восприятие школьников, одновременно углубляет его, способствует постижению детьми художественной идеи произведения и авторской позиции, одним словом, обеспечивает учащимся полноценное восприятие художественного текста. С другой стороны, учитель стремится сформировать у обучающихся систему читательских и речевых умений, без которой полноценное восприятие художественных произведений просто невозможно. Цели первой группы можно назвать *содержательными*, так как все они непосредственно связаны с содержанием литературного произведения, цели второй группы — *обучающими, развивающими*, так как они связаны с вопросами формирования умений и развития школьника как читателя. Поэтому спецификой литературно-образовательного процесса в начальной школе является то, что на каждом уроке литературного чтения постоянно реализуются две группы целей. Это объясняется тем, что именно на этапе начального образования дети учатся самостоятельно анализировать текст, обучаются разным приёмам этого анализа и одновременно осмыслению прочитанного.

¹ См.: Рыжкова Т. В. Литературное развитие младших школьников. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2006.

Принцип опоры на целостное, непосредственное эмоциональное восприятие прочитанного заключается в том, что анализ текста проводится только после целостного, непосредственного эмоционального восприятия произведения детьми.

Целостное восприятие — это восприятие произведения целиком, от начала до конца, без сокращений и адаптации, предшествующее его анализу. Сначала учитель читает с детьми всё произведение, независимо от его объёма, и лишь потом начинает беседу о нём. Здесь уместно сказать, что при первичном восприятии произведения, особенно если текст читает учитель и читает его выразительно, у школьников развивается такое важное умение, как умение слушать, поэтому желательно, чтобы каждое новое изучаемое произведение прослушивалось детьми от начала до конца. Если произведение объёмное и учитель читает его большую часть урока (20—25 минут), то по типу такой урок будет называться уроком слушания. Конечно, в учебнике таких произведений нет, поэтому чтение произведения учителем занимает максимум 10—15 минут урока.

Непосредственное эмоциональное восприятие — это процесс, при котором учащиеся воспринимают читаемое, эмоционально откликаются на события, описываемые автором в произведении. При непосредственном восприятии школьники не включены в процесс анализа, они лишь сопереживают, сочувствуют, иногда представляют себя героями происходящих в произведении событий, получают массу впечатлений. Такое восприятие, как правило, яркое, запоминающееся, но в то же время может быть фрагментарным (нравятся и запоминаются отдельные события, отдельные герои произведения).

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей восприятия требует от учителя опоры на знания психологии восприятия художественной литературы младшими школьниками. Восприятие литературных произведений детьми 6—10 лет отличается от восприятия взрослых. Следовательно, учитель всегда должен помнить, что младшие школьники обладают повышенной эмоциональностью, спонтанностью чувств, поэтому они так легко откликаются на эмоции автора произведения. В силу своей эмоциональности младшие школьники могут не замечать в произведении главного, но хорошо улавливают детали, поэтому их восприятие часто называют фрагментарным. Кроме того, как считают психологи, дети младшего школьного возраста ещё находятся на стадии «наивного реализма», т. е. воспринимают события, описываемые в произведении, как реальные, а иногда и сами представляют себя участниками и героями этих событий. Также учитель должен помнить, что начинающие читатели лучше всего (в силу

психологических особенностей возраста) воспринимают динамичные произведения с понятным и захватывающим сюжетом, с быстро меняющимися событиями. Они с трудом постигают лирические стихотворения, художественные описания, произведения с тонким юмором, так как сложные художественные образы, созданные авторами в таких произведениях, требуют особого уровня развития мышления, речи, эмоционально-волевой сферы. С трудом младшим школьникам даётся и анализ произведения. Особенно трудно им характеризовать героев, мотивы их поступков, так как недостаточно читательского опыта, не сформирована способность проникать в более глубокие слои произведения, не хватает речевых средств (мал словарный запас) для характеристики героев. Поэтому для анализа произведения лучше использовать скрытые методы, например приближать анализ к процессу чтения или облекать его в игру. Но восприятие одного и того же произведения у разных детей одного возраста всё-таки будет различным: оно будет индивидуально окрашено и различаться глубиной, точностью, эмоциональностью. Поэтому учителю необходимо после первичного восприятия произведения обязательно проверить, уточнить, всё ли правильно понято детьми, и учитывать данные особенности учащихся класса в процессе выбора (анализа) произведения.

Принцип учёта потребностей ребёнка ориентирует учителя на то, что анализ произведения должен быть мотивированным, вытекать не только из целей и задач учителя, но и из потребности ребёнка разобраться в прочитанном или услышанном. Специфика восприятия произведения учениками младшего школьного возраста заключается в том, что у них нет потребности в перечитывании и анализе текста. Дети уверены, что всё поняли правильно. Учитель должен пробудить в них потребность перечитать текст, показав им, что они ещё не всё поняли, не всё заметили, что в тексте есть много загадок, которые они в силах разгадать.

Принцип внимательного отношения к тексту произведения ставит самого учителя в позицию внимательного читателя. Найти самому яркое слово, образное выражение, необычный заголовок или высказывание героя, красочное описание пейзажа, героя или обстановки, в которой он живёт, а потом привлечь к этому внимание учащихся — вот задача учителя при реализации данного принципа. Также учитель должен подобрать такие методы и приёмы работы с текстом художественного произведения, чтобы процесс его изучения захватил школьников, показался им увлекательным. К таким приёмам работы можно отнести мысленный эксперимент с образом, лингвистический анализ и лингвистический эксперимент, различного рода творческие задания.

Принцип изучения произведения в единстве его формы и содержания состоит для учителя в том, что анализу подлежит не жизненная ситуация, представленная в произведении, а изображение этой ситуации. Этот принцип вытекает из известного положения о единстве формы и содержания в художественном произведении. Однако младший школьник, в силу того что находится на стадии наивного реализма, не замечает художественной формы произведения, обращает внимание в основном на содержание. Ребёнку ещё трудно понять, что смысл высказывания заключается не только в том, что говорят, но и в том, как об этом говорят. Исходя из этого, учителю нужно понимать, что его задача на уроке литературного чтения — показать детям, что в литературном произведении важно не только содержание, но и его художественная форма. Этот принцип требует от учителя тщательного обдумывания вопросов и заданий к уроку.

Принцип избирательности гласит, что анализ произведения должен быть избирательным. Школьный анализ произведения тем и отличается от литературоведческого, что его задачей является духовно-нравственное преобразование читателя, т. е. качественное изменение сознания и внутреннего (душевного) состояния школьника. Поэтому анализ произведения зависит от уровня духовно-нравственного развития учащихся класса и целей урока, которые формулирует учитель. Особенностью анализа литературного произведения в начальных классах является и его рельефность, т. е. отбор только таких художественных элементов текста (или эпизодов для анализа), которые помогут раскрыть идею автора, а также нравственный, эстетический или экзистенциальный (направление в философии) смысл произведения. Учитель должен понимать, что объять необъятное на уроке невозможно, поэтому необходимо взять для анализа только то, что будет работать на результат, на достижение цели урока.

Принцип целостности и принцип синтеза можно рассмотреть в единстве. Суть принципа целостности в том, что *анализ произведения, будучи избирательным, должен оставаться целостным*. Это означает, что в процессе анализа произведения необходимо рассмотреть все элементы текста (сюжет, композицию, образительно-выразительные средства и пр.) в единстве, во взаимосвязи. Но все эти элементы вместе должны подчиняться общей задаче урока. Принцип синтеза подразумевает, что, рассмотрев (проанализировав) все намеченные учителем детали текста, школьники в результате должны синтезировать их в нечто общее, в то, что мы часто называем выводами и обобщениями учащихся по итогам анализа. Выводы учащихся, а затем обобщающее

слово учителя придают произведению ту целостность, которая отражена в самой сути принципа. Заметьте, что при первичном восприятии мы тоже говорим о целостности, но оно по своей сути остаётся эмоциональным. После анализа произведения происходит его переосмысление, подключаются процессы интеллектуальные и мыслительные, поэтому целостность восприятия меняет своё качество, оно становится более глубоким, более осмысленным (осознанным), окрашено интеллектуально и ещё более эмоционально, так как эмоции от открытия смысла произведения не менее, а иногда и более интенсивны, чем на этапе первичного восприятия. Но, как убеждает нас Т. В. Рыжкова, «принцип целостности не противоречит принципу избирательности. Обращение на уроке ко всем уровням организации текста, но рассмотрение элементов текста в разной степени подробности, в зависимости от их роли в воплощении авторской позиции и идеи, позволяет реализовать заявленные принципы и скорректировать первичное восприятие учеников, сохранив целостность художественного текста»¹.

Принцип направленности анализа на литературное развитие ребёнка, на формирование специальных читательских умений, на совершенствование навыка чтения акцентирует наше внимание на том, что школьный анализ литературного произведения призван способствовать литературному развитию детей. Наблюдая в процессе анализа за спецификой произведения, ученики осваивают первоначальные литературоведческие представления и читательские умения, а значит, получают читательское и личностное развитие. Задача учителя — выстроить систему литературного развития своих учеников, понимать, какие знания и для чего им необходимы, какие умения и как нужно развивать на каждом уроке, чтобы своей деятельностью не затормозить процесс литературного развития, а, напротив, обеспечить его эффективность.

Итак, современному учителю необходимо осмыслить все принципы, которым подчиняется процесс изучения литературного произведения, с тем чтобы грамотно строить урок и способствовать успешному литературному развитию и образованию младших школьников.

В связи с введением ФГОС НОО и ориентацией его на современные педагогические технологии актуальным является вопрос о структуре современного урока литературного чтения. Принципы изучения литературного произведения обуславливают структуру урока литературного чтения на этапе начального образования. Рассмотрим, каким должен быть урок литературного чтения по учебнику «Литератур-

¹ Рыжкова Т. В. Литературное развитие младших школьников. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2006.

ное чтение» (1 класс), каким образом он должен проектироваться в соответствии с требованиями и задачами современного образования.

Организационный этап

Общая дидактика говорит о необходимости перед каждым уроком проводить организационный этап, на котором учитель проверяет готовность детей к работе и помогает им успокоиться и переключиться с игры на перемене на учебную деятельность. Для первоклассников данный этап урока имеет большое значение. Этап организации детей, настрой их на учебную деятельность, перестройка и сосредоточение внимания на предмете литературы являются важнейшими компонентами формирования умения учиться. Учитель наблюдает, как дети готовятся к уроку, как организовано рабочее место. Если дети несобраны, их внимание рассеяно, необходимо провести ряд упражнений, которые будут способствовать концентрации внимания и созданию эмоционального настроя на урок. Например, можно «послушать тишину», прислушаться к пению птиц, шелесту листьев или гулу ветра, завыванию метели за окном либо просто поставить для прослушивания красивую музыку (лучше классическую), прочитать стихотворение, которое будет соответствовать эмоциональной палитре урока. Все эти приёмы наиболее востребованы на уроке литературного чтения, так как они способствуют развитию эстетического восприятия окружающей действительности и произведений искусства.

Этап подготовки школьников к восприятию литературного произведения

Этот этап — необходимое, обязательное звено в структуре урока литературного чтения. Его необходимость следует из принципа непосредственного эмоционального восприятия произведения. На этом этапе урока решаются следующие задачи: создание условий для мотивации и пробуждения интереса к изучаемому произведению и его автору, расширение представлений об авторе и его произведениях, создание эмоционального настроя на восприятие нового произведения (создание определённой эмоциональной атмосферы и тональности урока, соответствующей изучаемому произведению). Это можно сделать с помощью следующих приёмов:

- рассказ о событиях, связанных с созданием произведения;
- беседа по личным впечатлениям учеников (например, перед чтением лирического стихотворения можно провести беседу о чувствах, которые испытывали школьники при наблюдении какого-либо природного явления);
- прослушивание отрывка из музыкального произведения (или знакомой песенки), рассматривание репродукции картины, близких по теме к изучаемому произведению.

Этап первичного восприятия

Это первое самостоятельное восприятие детьми текста. Для начальной школы характерно изучение небольших по объёму произведений, поэтому в большинстве своём их прочитывают целиком на уроке (принцип целостности и непосредственности восприятия).

Кто же должен читать текст произведения? На этот вопрос в методике можно найти противоположные ответы. Мы ссылаемся на авторитетное мнение М. П. Воюшиной, которая отмечает, что читать незнакомый текст на уроке в первый раз должен учитель, так как из-за слабой техники чтения ученик начальной школы не сможет выразительно прочитать произведение, донести сложные эмоции, авторскую идею до слушателей. От невыразительного, затруднённого чтения невозможно получить эстетическое удовольствие. Однако по мере развития техники чтения учитель может поручать ученикам самостоятельно прочитывать незнакомый текст про себя или дома. Любое чтение вслух на уроке литературы должно быть подготовленным.

Позиция М. П. Воюшиной представляется научно обоснованной. Добавим, что на этом этапе дети не должны следить по тексту за чтением учителя: это тоже будет мешать непосредственности их восприятия — всё внимание детей должно быть сосредоточено на самом произведении.

Этап выявления специфики восприятия

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка диктует выделение в уроке этапа проверки первичного, самостоятельного восприятия произведения учениками. Цель этого этапа — определить, как эмоционально дети реагируют на произведение, что именно им понравилось, запомнилось, что они заметили в тексте, что и как поняли, что оказалось для них сложным, на какие детали текста следует обратить их внимание на этапе анализа, какие знания активизировать, какие навыки развить, чтобы скорректировать первичное восприятие в процессе анализа. Этот этап также необходим и для решения важнейшей задачи, вытекающей из принципа учёта потребностей ребёнка, — мотивировать школьников на анализ произведения. Слушая ответы друг друга, дети обнаруживают, что произведение воспринято по-разному, что их мнения и оценки не во всём совпадают. Как следствие появляется желание разобраться в причинах этого явления, перечитать художественный текст. Как только противоречия обнаружены, учитель переходит от пятого к шестому этапу урока.

Этап постановки учебной задачи

Термин «учебная задача» используется в методике в разном понимании. Во-первых, это задача, которую предстоит

выполнить классу в ходе урока, по сути совпадающая с задачами, поставленными учителем перед собой и учениками (научить — научиться, познакомить — узнать, объяснить — понять). Во-вторых, это *развивающая* задача, поставленная перед детьми в интересной, увлекательной для них форме: не просто проанализировать текст, не просто составить план произведения, а самим открыть какой-то секрет, закон, найти ответ на сложный, но очень важный и интересный вопрос, задуматься над тем, чего не видели и о чём не думали раньше, реализовать себя в какой-либо увлекательной творческой деятельности и т. п. Мы будем использовать термин «учебная задача» во втором его значении.

Обычно учебная задача ставится двумя способами:

- в виде организации *аналитической деятельности*: задать *проблемный вопрос*, заставляющий детей задуматься над какими-то проблемами произведения; предложить сопоставить разные варианты актёрского прочтения произведения, иллюстрации разных художников, предварительную и окончательную редакции текста;
- в виде предложения выполнить какое-либо *творческое задание*: оформить детскую книжку с картинками, подобрать живописные или музыкальные иллюстрации к произведению, поиграть в режиссёров и сценаристов, составляющих киносценарий, или превратиться в художников, которые рисуют диафильм или комикс, в актёров-чтецов, готовящихся к выступлению, или актёров, репетирующих роли и читающих текст по ролям, и т. п.

Следует использовать разные способы постановки учебной задачи, не повторяя из урока в урок один и тот же приём. Все названные способы (приёмы) постановки учебной задачи активизируют мысль ребёнка, так как ставят его в ситуацию выбора и заставляют мотивировать свою позицию.

Этап постановки учебной задачи должен быть логически связан с предыдущими и вытекать из этапа выявления восприятия. По сути, учебная задача неразрывно связана с предыдущим этапом, логически завершает его: учитель, выслушав впечатления и мысли учеников, родившиеся при первичном восприятии, задаёт проблемный вопрос и, не получив на него ответа или получив разные ответы, предлагает разобраться в проблеме, перечитать и подвергнув произведение анализу. Если оценки детей во многом совпадают и учителю не удаётся создать проблемную ситуацию, то он предлагает детям принять участие в творческой деятельности.

Этап перечитывания и анализа художественного произведения

На данном этапе, осознав учебную задачу и приняв её, дети вновь обращаются к тексту произведения, чтобы ре-

шить поставленную перед ними проблему и выполнить творческую работу. Зная содержание произведения в целом, ребёнок будет более внимательным к тексту, к его деталям, тем более что перечитывание вызвано необходимостью решения учебной задачи. Если произведение большого объёма, то перечитывать его можно по частям. Перед повторным чтением учитель может дать детям конкретное задание или задать вопрос, ответ на который нужно найти, осмыслив прочитанный эпизод или всё произведение.

Повторное перечитывание предшествует анализу текста или сопровождается им. Это следующий этап урока. Часто его не отделяют от предшествующего, так как перечитывание является основой анализа.

Этап обобщения

Принцип синтеза обуславливает необходимость девятого этапа — обобщения. Формы обобщения могут быть самыми разными: выделение темы и основных проблем, поставленных в произведении, анализ иллюстраций к тексту, выразительное чтение, соотнесение литературного произведения с произведениями других видов искусств и т. п. Важно, чтобы дети освоили идею произведения и осознали путь, который привёл их к цели, учились быть читателями. Таким образом, особенностью этапа обобщения на уроке литературы в начальной школе является его двухаспектность: мы предлагаем детям задания, которые подталкивают их, с одной стороны, к интерпретации произведения, обобщению его идеи; а с другой стороны, к осознанию способов анализа.

Самый большой по времени — этап перечитывания и анализа текста, на него следует отводить не менее 20 минут урока. От 3 до 10 минут может длиться этап самостоятельного восприятия произведения (это зависит от объёма текста: чтение стихотворения занимает не более 3 минут, на чтение рассказа или сказки нужно гораздо больше времени). На проведение остальных этапов у учителя остаётся иногда не более 15 минут. Распределить время, не скомкать каждый этап, провести его не формально, а целенаправленно — непростая задача, решать которую учителю приходится каждый раз заново.

Особенности проведения уроков по учебнику «Литературное чтение» (1 класс)

Уроки литературного чтения в 1 классе отличаются от аналогичных уроков в более поздний период обучения. Этому есть свои причины. С одной стороны, первоклассники только освоили «Азбуку», научились читать. Одни из них не достигли хорошего уровня навыка чтения, а

другие ушли далеко вперёд и читают от 60 до 70 слов в минуту. Такая разная подготовка детей заставляет учителя задуматься об особой организации уроков в первый период обучения литературному чтению. С другой стороны, не все школьники освоили свою новую социальную роль ученика, не все с ней сжились, и для многих из них игровая деятельность ещё преобладает над учебной. Также не у всех первоклассников внимание обрело черты устойчивости, эмоционально-волевая сфера ещё не окрепла, поэтому учитель должен учитывать данные психологические особенности возраста и заботиться о частой смене видов деятельности на уроке. Учебник «Литературное чтение» (1 класс) построен таким образом, чтобы у учителя всегда был выбор произведений к уроку, чтобы он мог включить в урок работу с разнообразными рубриками, чтобы у него была возможность на материале текстов и заданий формировать универсальные учебные действия (личностные, метапредметные и предметные).

Уроки литературного чтения в 1 классе имеют свои особенности построения. Учебник «Литературное чтение» (1 класс) насыщен большим количеством литературного материала, заданий к нему, разнообразными рубриками. А учебный план предлагает лишь 4 часа в неделю на уроки литературного чтения, из них 15—20 минут один раз в неделю на внеклассное чтение. Поэтому на уроке может изучаться одновременно до четырёх литературных произведений, что, конечно, осложняет задачи учителя. Мы в своём пособии на примере изучения одной темы постарались показать, как это можно сделать.

На каждом уроке (если позволяет время) желательно обращаться к произведениям из рубрики «Разноцветные страницы», что будет способствовать развитию речевого аппарата первоклассников и основных качеств чтения (беглости, сознательности, правильности и выразительности). К одним и тем же произведениям рубрики можно обращаться на разных уроках, следует лишь менять приёмы работы с произведениями.

Целеполагание лучше всего осуществлять также на каждом уроке, чтобы школьники осмыслили то, что происходит и изучается на уроке, и осознавали конечный результат своего труда. Формулировать задачи урока можно с опорой на шмуцтитул, с помощью учителя либо самостоятельно. При формулировании учебных задач урока первоклассники овладевают приёмами просмотрового чтения.

Работа над текстами литературных произведений чаще начинается с подготовительной работы, потом текст выразительно читает учитель (или хорошо читающий, заранее подготовленный ученик; можно ставить для прослушива-

ния аудиозапись), после чего выясняется эмоциональное отношение учащихся к прослушанному (беседа по эмоциональному восприятию) и проверяется, понятно ли содержание произведения школьникам (беседа по содержанию).

Далее текст перечитывается самими детьми. На этом этапе можно использовать различные приёмы чтения: цепочкой, жужжащее чтение, чтение про себя и др. Но такие виды чтения, как выразительное чтение и чтение по ролям, возможны после аналитической беседы, когда произведение разобрано, главная мысль автора и характеры героев произведения, отношения между ними понятны детям.

Когда ознакомительное чтение завершилось, школьники сами прочитали произведение, им легче ориентироваться в нём, можно приступить к его разбору. Учитель составляет систему вопросов, способствующих выявлению основной идеи произведения, его нравственной проблематики. Вопросы такой беседы носят системный, эвристический характер. Учитель благодаря такой беседе должен привести школьников к открытию (т. е. показать в произведении такие моменты, на которые они сами никогда не обратили бы внимание), а затем к тому, чтобы они сделали выводы и обобщения. Эвристическую беседу можно удачно сочетать с приёмом выборочного чтения.

После того как школьникам в произведении станет многое понятно, можно перейти к отработке умений по выразительному чтению, чтению по ролям или выполнению творческих заданий, которые предложены после текста авторами учебника. Чтение и выполнение творческих заданий могут быть организованы и в парах, и в командах, а также всегда оцениваться с помощью разноцветных фишек.

В конце урока обязательно подводятся его итоги: школьники проговаривают, что нового они узнали, чему научились, к чему стремились и чего достигли (как выполнили учебные задачи урока). Рефлексия заключается в том, чтобы дети могли дать анализ того, что получилось на уроке, что не очень получилось, и попробовали понять причины своих неудач. Рефлексия как таковая для младших школьников не является потребностью, но предпосылки для формирования рефлексивных умений уже у многих школьников имеются, поэтому необходимо каждый урок задавать 1—2 вопроса на осмысление своей деятельности и себя в этой деятельности. Хорошо, если в конце урока ребята с помощью фишек смогут произвести самооценку своей деятельности, что тесным образом связано с рефлексивными умениями.

По окончании урока также задаётся домашнее задание. Так как текстового материала в учебнике много, рекомендуем вам давать разноуровневые задания, чтобы школьники могли полностью реализовать свои способности. В качестве

домашнего задания могут быть: ознакомительное чтение нового текста, вычитывание уже знакомого текста, подготовка к выразительному чтению и чтению по ролям, заучивание наизусть.

Учитель никогда не должен забывать о здоровье детей, поэтому проведение физкультминуток обязательно на каждом уроке литературного чтения. По мере необходимости их можно провести 2—3 на уроке. Но нужно помнить, что каждая физкультминутка должна быть направлена на снятие напряжения с различных частей тела и лица. Если во время первой паузы вы сняли напряжение с глаз, то во время второй детям обязательно нужно подвигаться, выполнить разнообразные упражнения для рук, ног, туловища и головы. Физкультминутки должны быть разными и с точки зрения интенсивности. Одни могут взбодрить детей, другие, наоборот, успокоить. Система учебников «Школа России» предоставляет все возможности для применения в ходе обучения здоровьесберегающих технологий: использование офтальмотренажёра, конторок, массажных ковриков, сенсорных крестов и др., учитель лишь должен грамотно включить в урок различные приёмы, способствующие сохранению здоровья первоклассников.

Структура и содержание других компонентов УМК «Литературное чтение»

В учебно-методический комплект «Литературное чтение. 1 класс» автора Л. Ф. Климановой и др. серии «Школа России» входят издания:

- учебник (в 2 частях)
- рабочая тетрадь
- методические рекомендации
- рабочие программы. 1—4 классы
- тетрадь учебных достижений
- читаем летом

Пособие «**Рабочая тетрадь**» можно использовать на уроках литературного чтения параллельно с учебником, а также во внеурочной деятельности и в домашних условиях.

Данное пособие расширяет возможности учителя по формированию УУД и достижению планируемых результатов (предметных, метапредметных и личностных), способствует развитию у школьников творческих способностей, пробуждению читательских мотивов и интереса к самостоятельному чтению литературных произведений, формированию учебной мотивации в целом.

«Рабочая тетрадь» содержит те же условные обозначения, что и учебник «Литературное чтение», поэтому ребёнку не нужно заново с ними знакомиться, он легко освоит навигацию по тетради и вполне сможет работать в ней самостоятельно.

Кроме заданий, углубляющих читательское восприятие изучаемых произведений школьниками, в «Рабочую тетрадь» включено большое количество заданий тестового характера, что позволяет учителю вести диагностическую работу и заниматься фиксацией актуального уровня достижений планируемых результатов по каждому учащемуся. В пособии можно встретить разнообразные рубрики. Например, «Советы маленьким школьникам», куда включены алгоритмы, облегчающие выполнение первоклассниками практико-ориентированных упражнений, направленных на формирование разнообразных читательских и речевых умений. Также существует рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения», которая ориентирована на проверку умений, сформированных в результате работы над каждым из разделов учебника. Материал рубрики «Переменка» может быть использован во внеурочной деятельности и на переменках между уроками. Сюда включены занимательные задания по чтению и литературе, выполнение которых поможет первоклассникам увлекательно провести свободное время.

«Рабочая тетрадь» состоит из 7 разделов, «Итоговой контрольной работы» и «Приложения».

Первый раздел «**Хорошо того учить, кто хочет всё знать**» направлен на повторение, обобщение и контроль того, что первоклассники освоили в букварный период. В раздел в основном включены задания на закрепление умений чётко произносить изученные звуки, находить и расставлять в нужной последовательности буквы, правильно выделять ударные слоги, искать в словаре незнакомые слова и толковать их значение с опорой на словарь, а также задания на формирование основных качеств чтения (беглости, сознательности, правильности и выразительности). Встречаются и такие задания, в которых учащимся

предлагается найти ошибки в текстах. Они ориентируют учителя на формирование у учащихся умений контролировать себя при выполнении заданий и корректировать свою деятельность. Данный раздел тетради можно включать в работу на этапе обучения грамоте (в послебукварный период) или параллельно с изучением других разделов в период обучения литературному чтению.

Другие шесть разделов соответствуют названиям разделов учебника «Литературное чтение» (1 класс), части 1 и 2 (авт. Л. Ф. Климанова и др.).

«Итоговая контрольная работа» предполагает самопроверку техники чтения. Школьники сами читают текст, сами измеряют скорость чтения, определяют уровень своих достижений. Кроме того, к тексту даётся большое количество заданий, направленных на выявление различных читательских умений:

- определять жанр прочитанного произведения;
- озаглавливать текст, определять главную мысль произведения;
- высказывать свою точку зрения, рассуждать;
- определять правильное лексическое значение слова, исходя из контекста произведения;
- определять прочитанное произведение в нужную тематическую группу.

В **«Приложении»** даны упражнения для артикуляционной разминки, которые учитель может использовать на каждом уроке литературного чтения для развития и совершенствования речевого аппарата школьников, устранения логопедических проблем.

Пособие **«Тетрадь учебных достижений»** поможет организовать работу по диагностике планируемых результатов и обучению школьников самодиагностике и самооценке своих достижений. Диагностическую работу нельзя идентифицировать с контролем и отметкой, которую чаще всего учащиеся получают после выполнения контрольной работы. Данное пособие вместо контролирующей функции выполняет коррекционно-развивающую и оценочно-формирующую функции. Ребёнок под руководством педагога учится на основе рефлексивной самооценки определять свои проблемные зоны, а выявив их, формулирует подходы к устранению обнаруженных проблем. В диагностике нет отметок, но есть оценка, причём не внешняя (со стороны учителя), а внутренняя (со стороны ученика). Всё это позволяет учащемуся осознанно подходить к учебной деятельности, понимать, что такое учебная задача.

Пособие рассчитано на несколько диагностических работ. В него включены входная диагностическая работа и

итоговая. Цель первой — помочь школьникам выявить проблемные зоны на этапе перехода от уроков обучения грамоте к систематическим курсам русского языка и литературного чтения. Итоговая работа решает задачу осознания ребёнком собственных достижений. Поэтому обе работы составлены по одной и той же форме. Такая форма работы выбрана с той целью, чтобы ребёнок постепенно осваивал виды диагностик, которые могут быть ему предложены на этапе завершения обучения в начальной школе.

Диагностические материалы к разделам разработаны для диагностики компетенций, полученных в процессе изучения того или иного раздела. В понятие компетенции входит само знание о чём-либо и умение его применить в новой ситуации. Каждая диагностическая работа может быть проведена вместо контрольной работы, предусмотренной в рубрике «Проверим себя и свои достижения».

Каждая диагностическая работа по разделу даётся в двух вариантах. Принцип вариативности может быть реализован несколькими способами. Например, дать диагностическую работу всем школьникам класса по вариантам (традиционная форма); предложить мальчикам выполнить первый вариант, а девочкам — второй (гендерный подход); все ребята могут выполнять первый вариант, а второй — только те, у кого первый вариант выполнения оказался неудачным (дифференцированный подход). Школьники могут потренироваться на уроках, выполняя первый вариант, а второй вариант выполнить дома.

Так как пособие выполняет функцию обучающей диагностики, то в некоторых случаях, если ребёнок затрудняется ответить на вопрос или что-то подзабыл (особенно если материал наизусть не заучивался), можно разрешить заглянуть в учебник. Учителю важнее создать для ребёнка ситуацию успеха в выполнении заданий.

Пособие «**Читаем летом**» для 1 класса открывает серию пособий для учащихся начальной школы. Целью этих пособий является укрепление навыков чтения, приобретённых ребёнком во время обучения в школе. В пособие вошли такие произведения, которые не просто заинтересуют ребёнка и удержат его внимание, но и сформируют у него стойкую потребность в чтении.

В первую книгу серии вошли произведения разных жанров и тематик. Это сказки и легенды различных народов, отрывки из исторических повестей, рассказы о природе и о детях, стихотворения и притчи. Они написаны простым, понятным ребёнку языком, рассказывают о базовых общечеловеческих ценностях, поднимают вопросы морали и нравственности на доступном уровне. После каждого произведения даны объяснения непонятных слов и выражений.

Подбор текстов осуществлялся с учётом того, какие произведения вошли в учебники литературного чтения учебно-методических комплектов «Школа России» и «Перспектива» авторов Л. Ф. Климановой и В. Г. Горецкого.

Для осмысления ребёнком прочитанных произведений к каждому из них предлагаются вопросы и задания, направленные по большей части на освоение содержания. Они предполагают простые краткие ответы, не требующие вмешательства педагога. В конце пособия находится «Читательский дневник», который способствует лучшему осмыслению художественных произведений. Кроме того, «Читательский дневник» поможет учителю проконтролировать летнюю читательскую активность ученика.

Курс «Литературное чтение» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 (далее — ФГОС НОО)), а также с учётом учебно-методической документации, определяющей рекомендуемые объём и содержание начального общего образования, планируемые результаты освоения образовательной программы и примерные условия образовательной деятельности.

Методические разработки уроков

Предлагаем вам методические разработки к учебнику «Литературное чтение» (1 класс). В данные разработки уроков включён и первый ознакомительный урок по литературному чтению.

Методологической основой ФГОС НОО является системно-деятельностный подход к образованию, поэтому предлагаемые уроки выстроены в вышеназванном методологическом ключе и ориентируют учителя на формирование структуры учебной деятельности младшего школьника, а именно на развитие у ребёнка основ умения учиться.

Раздел/Модуль /Тема «Вводный урок»
Урок. «Знакомство с учебником»

Целеполагание для ученика	Целеполагание для учителя
Знать название и назначение учебника (учиться осознавать цели и задачи учения). Уметь ориентироваться в учебнике по оглавлению, разделам, номерам страниц. Уметь объяснять значение слов и уметь находить на практике: обложку, содержание, разделы, рубрики, шмуцтитутлы. Понимать условные обозначения, принятые в книге. Осознавать ценность труда, вложенного в книгу, и понимать необходимость бережного отношения к книгам. Знать правила коллективной работы на уроке. Учиться самооценке	1. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к становлению личностных результатов при изучении темы урока: • Объяснить правила обращения с книгами, необходимость бережного обращения. • Показать значение чтения для дальнейшего обучения. 2. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к развитию УУД в деятельности на уроке: • Развивать практическое умение работать с источником информации. • Развивать умение действовать по образцу. • Развивать умение оценивать свою работу. • Развивать уважительное отношение к собеседнику в учебном диалоге. 3. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к предметным результатам: • Обеспечить освоение знаний терминов (названия частей книги). • Научить использовать содержание и условные обозначения для ориентации в учебнике. • Провести диагностику знания правил обращения с книгой

Опорные понятия	Новые понятия, термины	
Учебник, обложка, условные обозначения	Шмуцтитул, содержание (оглавление), раздел, рубрика	
Домашнее задание: Вложить закладку в учебник. Обернуть учебник (надеть пластиковую обложку). Рассказать взрослым о назначении учебника и условных обозначениях		
Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся Формы и виды работы учащихся	
1. Организационный этап. Мотивация к деятельности. Разгадывание загадки про учебник. Обсуждение важности чтения для развития и обучения. Постановка цели деятельности на уроке. Знакомство с новым учебником	Подготовка рабочего места с опорой на образец (такие же книги и тетради, как у учителя). Разгадывание загадки: «Я всё знаю, всех учу, Хотя сам всегда молчу. Чтоб со мною подружиться, Надо грамоте учиться». Учебный диалог с учителем — высказывание своего мнения о важности умения читать	
	Дидактическое оснащение	
	Учебник, тетрадь, ЦОР (по выбору учителя — материалы МЭШ, РЭШ или слайды презентации)	

2. Актуализация знаний. Обсуждение опыта детей по обращению с книгами, беседа о важности сохранения книг, о бережном обращении, о том, как аккуратно положить в портфель, и т. п.	Ведение учебного диалога с учителем. Ответы на вопросы. Беседа о правилах обращения с книгой. Составление списка правил (на доске, в тетради, слайде, с помощью слов, иллюстраций или условных знаков по выбору учителя в зависимости от подготовки класса)	Учебник, тетрадь, ЦОР (по выбору учителя — материалы МЭШ, РЭШ или слайды презентации)
3. Введение новых знаний. Практическая работа по нахождению разделов учебника, частей книги. Введение новых терминов. Чтение заголовков, шмуцтитолов хорошо читающими детьми. Рассматривание и поиск на страницах книги условных обозначений	Рассматривание учебника (с применением правил бережного отношения). Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя. Активное слушание	Учебник
4. Физкультминутка	Выполнение упражнений	ЦОР, музыкальное или видеосопровождение (по выбору учителя)
5. Продолжение практической работы по исследованию книги	Рассматривание учебника (с применением правил бережного отношения). Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя. Активное слушание	Учебник

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся		Дидактическое оснащение
	Формы и виды работы учащихся		
6. Подведение итогов урока. Диагностика усвоения знаний (фронтально, практически). Самооценка учащимися деятельности (с учётом применяемой системы — цветковые жетоны, звёздочки, словесная оценка, листья на дереве успеха и т. п.)	Рассматривание иллюстраций об обращении с книгой (учебная игра «Хорошо — плохо»: хлопают при показе положительных и топают при показе отрицательных иллюстраций). Показ частей книги учителю (фронтально). Оценка своей деятельности на уроке		МЭШ, РЭШ, слайды, плакаты (по выбору учителя)

Раздел / Модуль / Тема «Жили-были буквы»

Урок. «Аля, Кляксич и буква А»

Целеполагание для ученика	Целеполагание для учителя
Читать целыми словами с соблюдением орфоэпических норм, интонации. Знать и уметь объяснить значение слов в тексте.	1. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к становлению личностных результатов при изучении темы урока: - Разъяснять нравственно-этические нормы на примере поступков героев. - Побуждать к участию в творческой деятельности (сочинении продолжения сказки)

Знать некоторые особенности сказки. Уметь характеризовать героя произведения (с помощью вопросов). Уметь находить в тексте ответы на вопросы. Сочинить продолжение сказки. Соблюдать правила коллективной работы, речевого этикета. Давать нравственно-этическую оценку поступкам героев (хорошо — плохо). Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Учиться самооценке	• Побуждать к самостоятельному чтению (рекомендовать прочитать сказку целиком). 2. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к развитию УУД в деятельности на уроке: • Развивать умения доказывать своё мнение. • Развивать умения оценивать свою работу. • Развивать уважительное отношение к собеседнику в учебном диалоге, умение работать в группе. • Учить принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. • Формировать навыки самоконтроля. • Формировать умение работать с толковым словарём. 3. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к предметным результатам: • Формировать навык чтения. • Обеспечить освоение знаний особенностей сказочного текста. • Научить подбирать отрывки из текста для доказательства суждений. • Учить характеризовать героя. • Научить составлять продолжение текста по началу
Опорные понятия	Новые понятия, термины
Сказка	Сказочный герой, клякса, двоеточие, кондуктор
Домашнее задание (по выбору и желанию учащихся): Найти и прочитать сказку целиком. Придумать своё продолжение сказки. Нарисовать иллюстрацию и подобрать к ней отрывок из сказки (сделать подпись)	

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся		Дидактическое оснащение
	Формы и виды работы учащихся		
1. Организационный этап. Проверка готовности к уроку. (Проверка домашнего задания.) Мотивация к деятельности. Беседа о важности чтения для развития и о том, чему можно научиться, читая книги. Постановка цели деятельности на уроке. Подготовка к уроку. Обсуждение целей и задач урока (на основе рассматривания шмуц-титула и задач, указанных в учебнике, перед текстом сказки)	Подготовка рабочего места с опорой на образец. Участие в учебном диалоге о важности чтения. Прослушивание (чтение) целей и задач урока. Обсуждение задач (что знаем, что должны узнать)		Учебник, тетрадь
2. Актуализация знаний. Беседа о сказках (о том, какие сказки знают и кто был героем)	Участие в учебном диалоге с учителем Ответы на вопросы		
3. Первичное знакомство с текстом.	Слушание чтения учителем (или хорошо читающими детьми) сказки.		Учебник, тетрадь, ЦОР или толковые

Чтение сказки учителем или подготовленными детьми. Беседа эмоционально-оценочного характера. Знакомство с новыми словами (с помощью словарей) Ознакомительное чтение с пояском непонятных слов (выписывают или озвучивают — в зависимости от подготовки класса). Работа в группах: нахождение значения слов в словарях	Высказывание эмоционально-оценочных суждений (с соблюдением этических норм). Ответы на вопросы учителя. Самостоятельное жужжащее чтение. Поиск незнакомых слов. Работа в группе: поиск значения слов в словарях. Записи в тетрадях	словари для работы в командах
4. Физкультминутка	Выполнение упражнений	ЦОР, музыкальное или видеосопровождение (по выбору учителя)
5. Продолжение работы с текстом сказки. Поиск ответа на вопросы об особенностях сказочного текста, о героях данной сказки. Доказательство своего мнения отрывками из текста. Сочинение продолжения сказки в парах	Ответы на вопросы учебника. Поиск описания героев в тексте. Оценка поступков героев. Выборочное чтение. Работа в парах: сочинение продолжения сказки	Учебник, тетрадь

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся		Дидактическое оснащение
	Формы и виды работы учащихся		
6. Подведение итогов урока. Беседа о том, что узнали на уроке, чему научились. Рекомендации по организации дальнейшей работы со сказкой. Самооценка учащимися своей деятельности	Участие в учебном диалоге с учителем. Ответы на вопросы по целям и задачам урока. Прослушивание рекомендаций и выбор вида и формы домашнего задания. Оценка своей деятельности на уроке		

Раздел/Модуль /Тема «Сказки, загадки, небылицы»
Урок «Русские народные сказки «Курочка Ряба», «Гуси-лебеди»

Целеполагание для ученика	Целеполагание для учителя
Уметь восстанавливать последовательность событий по рисункам. Уметь пересказывать сказку по рисункам.	<i>1. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к становлению личностных результатов при изучении темы урока:</i> • Показать, что народная русская сказка отражает быт и традиции русского народа.

Понимать, каких рисунков не хватает. Составить план сказки «Гуси-лебеди». Осознавать, что народная сказка — отражение быта и традиций народа. Понимать главную мысль сказки	2. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к развитию УУД в деятельности на уроке: • Развивать умения пересказывать по картинному плану. • Развивать умения составлять план. • Формировать навык восстановления последовательности событий. • Развитие умения оценивать свою работу. • Развивать уважительное отношение к собеседнику в учебном диалоге. 3. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к предметным результатам: • Научить пользоваться памяткой по восстановлению картинного плана. • Учить составлять план сказки
Опорные понятия Сказка, герои сказки. Иллюстрация	Новые понятия, термины Народная сказка. Картинный план
Домашнее задание (по выбору и желанию учащихся): Нарисовать недостающую иллюстрацию к картинному плану сказки «Гуси-лебеди». Составить план любой знакомой сказки. Подготовить пересказ любимой народной сказки	

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся		Дидактическое оснащение
	Формы и виды работы учащихся		
1. Организационный этап. Мотивация к деятельности. Беседа о народных и авторских сказках. Постановка цели деятельности на уроке. Постановка (с помощью учителя) и принятие учащимися целей и задач деятельности на уроке	Подготовка рабочего места с опорой на образец (такие же книги и тетради, как у учителя). Участие в беседе о народных и авторских сказках, высказывание своих мыслей. Обращение к разделу, шмүттүтүлү учебника — выбор задач для решения на уроке. Ответы на вопросы учебника		Учебник
2. Актуализация знаний. Обсуждение опыта детей по пересказу сказок	Участие в беседе, построение законченных высказываний		
3. Введение новых знаний. Восстановление порядка иллюстраций. Чтение памятки. Пересказ сказки «Курочка Ряба» с опорой на памятку и картинный план.	Восстановление картинного плана к сказке (знакомство с понятием). Чтение памятки в учебнике. Пересказ сказки с опорой на иллюстрацию. Рассматривание иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди». Пересказ отрывков сказки с опорой на памятку.		Учебник, тетрадь

Восстановление текста с опорой на картинки (сказка «Гуси-лебеди»).	Составление и запись в тетрадь плана сказки (с помощью учителя). Ответы на вопросы учителя.	
Определение нравственного содержания сказки «Гуси-лебеди»	Ответы на смысловые вопросы, анализ содержания и выявление смысла произведения	
4. Физкультминутка	Выполнение упражнений	ЦОР, музыкальное или видеосопровождение (по выбору учителя)
5. Закрепление умений работать с картинным планом. Выявление пропущенных эпизодов сказки. Работа в группах по дополнению картинного плана	Учебный диалог: выяснение пропущенных эпизодов сказки. Пересказ сказки (с опорой на подобранный учителем иллюстративный материал). Работа в группах: обсуждение и набросок иллюстрации к самостоятельно прочитанному отрывку сказки (коллективно или индивидуально в тетрадях — по выбору учащихся)	Материалы МЭШ, ЦОР, плакаты, иллюстративный материал (по выбору учителя). Распечатанные отрывки из сказки «Гуси-лебеди», тради или альбомные листы
6. Подведение итогов урока. Учебный диалог о выполнении задач урока. Самооценка учащимися деятельности (при индивидуальной работе и в команде). Рекомендации по выполнению домашнего задания	Участие в учебном диалоге. Ответы на вопросы о результатах деятельности на уроке (чему научились, что узнали, что умеем). Оценка своей деятельности на уроке. Прослушивание и принятие рекомендаций по домашнему заданию	

СОДЕРЖАНИЕ

Научно-методические основы курса «Литературное чтение» и их реализация в УМК для 1 класса	3
Пример рабочей программы по предмету «Литературное чтение» (1 класс)	14
Примерное содержание курса (1 класс)	14
Планируемые результаты обучения по курсу «Литературное чтение» (первый год обучения)	
Личностные результаты	16
Метапредметные результаты	17
Предметные результаты	19
Примерное тематическое планирование	21
Методические рекомендации	32
Что читать и как читать: концептуальные подходы к урокам литературного чтения в начальной школе	32
Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов средствами УМК «Литературное чтение» (1 класс)	40
Особенности структуры учебника	58
Особенности структуры и содержания урока. Методические задачи при работе со структурными элементами урока	63
Особенности проведения уроков по учебнику «Литературное чтение» (1 класс)	71
Структура и содержание других компонентов УМК «Литературное чтение»	74
Методические разработки уроков	78



Учебное издание

Серия «Школа России»

Стефаненко Наталья Алексеевна

Литературное чтение

1 класс

Методические рекомендации

Учебное пособие

Центр начального образования «Школа России»

Ответственный за выпуск *М. А. Фурсова*

Редакторы *Н. С. Вершук, А. Е. Бойцова, М. А. Фурсова*

Оператор *Е. С. Максимова*

Художественный редактор *Е. Ю. Новикова*

Техническое редактирование

и компьютерная вёрстка *Е. С. Юровой*

Корректор *Н. А. Смирнова*

Подписано в печать 27.01.2023. Формат 60×90/16. Гарнитура Школьная.
Уч.-изд. л. 6,92.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва,
ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.